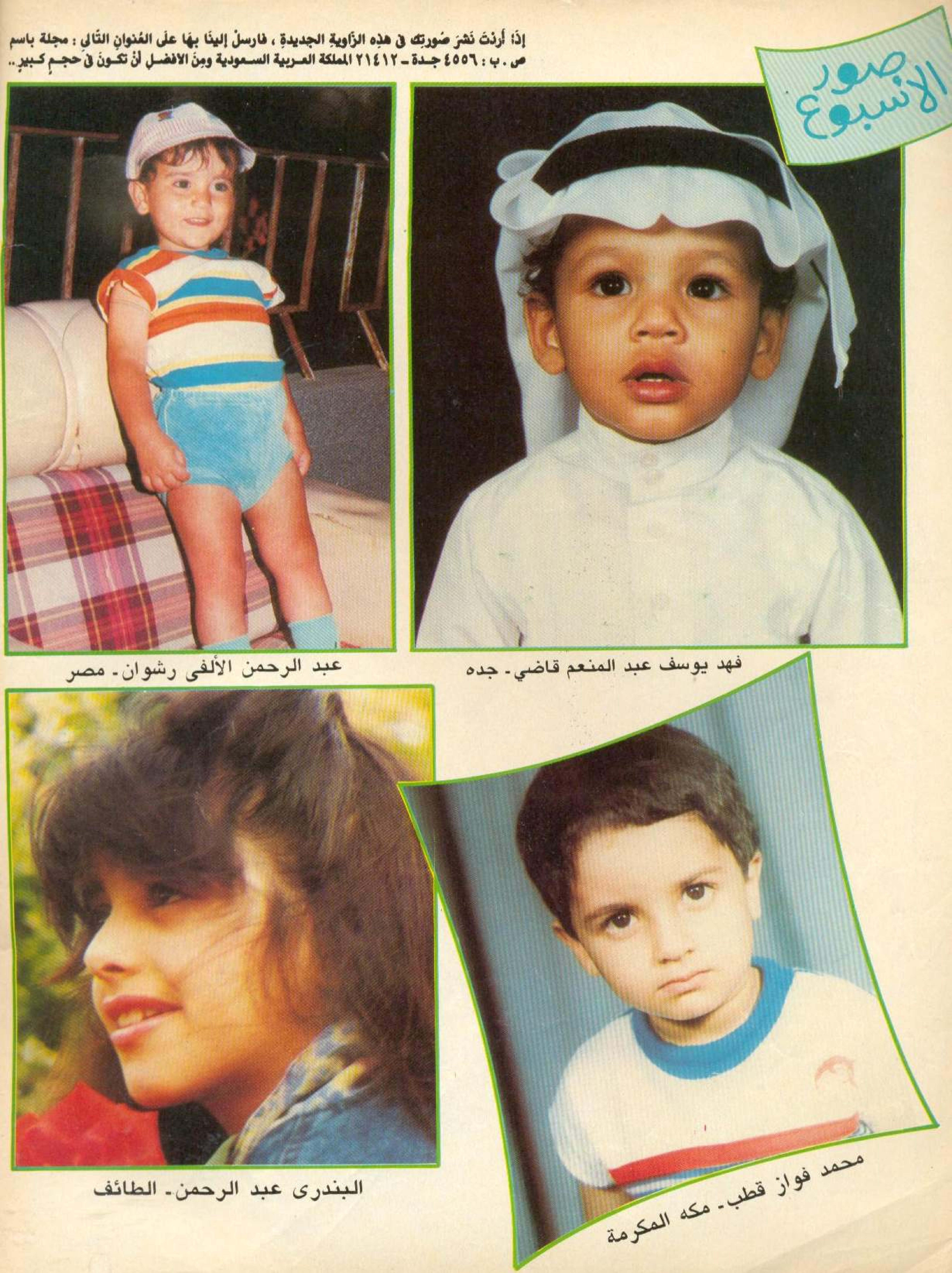


السنة الثانية • العدد رقم ٩٨ • الثلاثاء ١٤ - ٢٠ محرم ١٤٠٩ هـ ١٥ - ٢١ أغسطس ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.98 Tuesday 15 - 21 August 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
مغامرات علاء الدين
البحث عن السفينة المفقودة
عودة
الشاطر
حسن
السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٣ ليرة • الاردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ١,٥ دينار
U.K.75¢ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R



صور الاسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذهِ الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالِي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ..

فهد يوسف عبد المنعم قاضي ـ جده

عبد الرحمن الألفى رشوان ـ مصر

محمد فواز قطب ـ مكه المكرمة

البندرى عبد الرحمن ـ الطائف

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





* الشَّاطِرُ حسنٌ *

فى رحلة العودة يخرج الشاطر حسن وست الحسن والجمال من سكة السلامة ، ويقابل الشاطر حسن أخاه غالب .. تابع الاحداث المثيرة فى هذا العدد ...



* عـلاءُ الدينِ *

حسام ووسام وبسام يفجرون سيارة الرحلات الخاصة بعلاء الدين والاصدقاء ، وفى المقابل يقوم علاء الدين بتدمير خيمة الاشرار الثلاثة ليستمر الصراع بينهم ..





* البحث عن السفينة *

تختفى السفينة الفضائية « رعد » فى الفضاء ، ويرسل مركزالابحاث سفينة أخرى للبحث عنها ، فتدخل فى منطقة نيازك حارقة ، وتحدث أحداث غريبة .

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

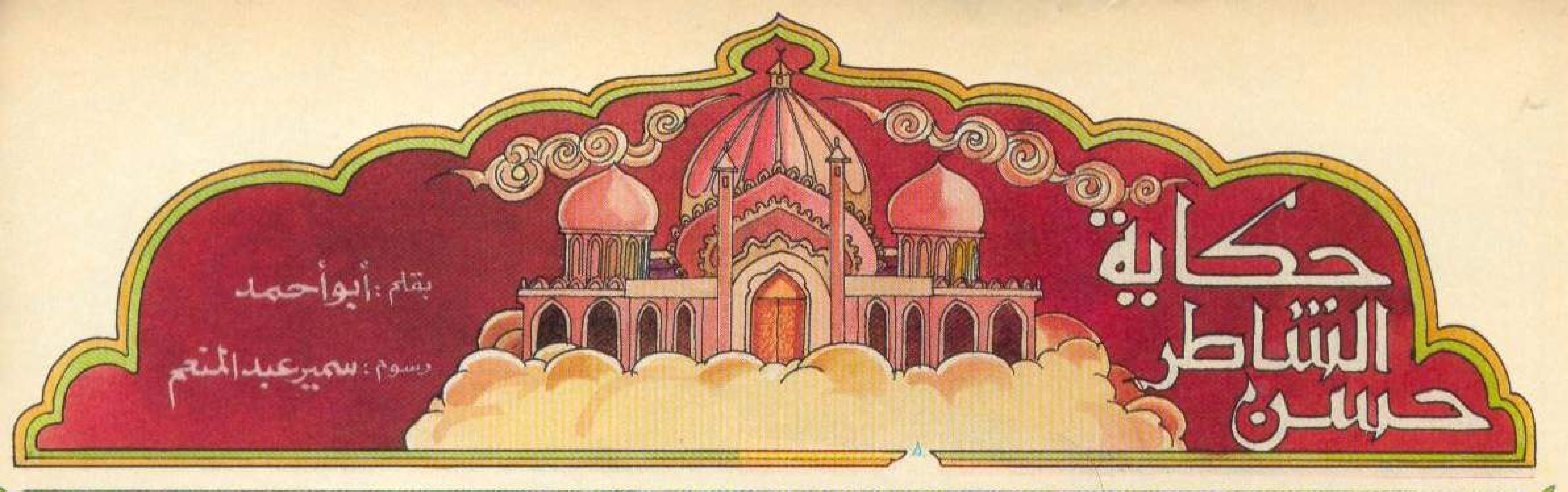
• جميع حقوق النشر والطبع والإقتباس محفوظة لـ ..
مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية



علاء الدين و« مغامرات الشقاوة والمرح »

أصدقائى ::::::::

فى العام الماضى قدمنا لكم الجزء الأول من مسلسل « مغامرات الشقاوة والمرح » بعنوان « مغامرات علاء الدين » والآن نقدم لكم الجزء الثانى من هذه المغامرات .. حيث تنطلق سيارة الرحلات « زوبة » فى طريقها إلى المعسكر الصيفى وسط أجواء من الطبيعة الساحرة ، وبداخلها كل من علاء الدين وطارق وخالد ونجلاء وحسناء ولمياء ، وهم مجموعة الأصدقاء الذين يكونون فريق الأخبار الذين فازوا بسباق القوارب للعام الماضى .. وفى نفس الوقت ينطلق الأشرار الثلاثة حسام ووسام وبسام فى سيارتهم قاصدين المعسكر الصيفى وهم مصرون على الفوز بسباق هذا العام .. وفى الطريق يعترض الأشرار سيارة الرحلات ويعطلونها ، ويصلون إلى المعسكر مبكرين فيقيمون خيمتهم قبل أن يصل علاء الدين والأصدقاء .. ويصل علاء الدين والأصدقاء فيشاهدون خيمة الأشرار ويعملون على تدميرها .. ومن جانبهم يحاول الأشرار الثلاثة الانتقام وهكذا يستمر الصراع ..



وخرج الشاطرُ حسنٌ وستُّ الحسنِ من بلدةِ اللي يروحْ ما يرجعشِ سالمين.. وكانا في غايةِ السّعادةِ والخيلُ تنهبُ الطريقَ نهباً.. حينَ صاحتْ ستُّ الحسنِ:

فلنتوقفْ هُنَا يا شاطرُ حسنُ.. إنّ الخيلَ في حاجةٍ إلى الرّاحةِ.. كما أنها في حاجةٍ إلى طعامٍ وشرابٍ..

مَعَ السّلامةِ يا شاطرُ حسنُ.. وليحفظْكَ اللهُ مما أنتَ مُقدمٌ عليه مِنْ مخاطرَ لمْ تخطرْ ببالِكَ..











وراح الشاطر حسن يقص على ست الحسن قصته مع أخويه للمرة الثانية .. كما راح يشرح لها أن قلبه لا يطاوعه في العودة إلى الوطن دون البحث عنهما حتى قالت ست الحسن فجأة :

افعلي ما شئت .. ولكن عليك أن تعدني بتنفيذ ما أطلبه منك ..
لك هذا يا ست الحسن ..











وهكذا انْطلقَتْ بِهِمَا العَربةُ إلى بِلادِ النّدامَةِ ، كَيْ يَبحثَ الشّاطرُ حسَنٌ عَنْ أخيهِ الشّاطِرِ جاسمٍ الّذِي غادرَه في هذا المكانِ منذُ زمنٍ لا يَعْلمُه إلّا اللّهُ ..



وَجدَ الشّاطرُ حسَنٌ وستُّ الحُسْنِ نَفْسيْهِمَا في أرضٍ هَواؤُها ثقيلٌ .. أرضُها لا هيَ خضراءُ ولا هيَ جرْداءُ زهرُها بلا رائِحةٍ .. شجرُها بلا أوْراقٍ .. ناسُها شاحِبُو الوُجوهِ ، دامِعُو العُيونِ ، خافِضُو الرُّؤوس ..

هَلْ تَرى مَا أراهُ ياشاطرُ حسنُ ؟

يبدُو لِي الأمْرُ غريباً ياستَّ الحُسْنِ .. تعالِي نسألْ هذا الشّيخَ الجَالسَ تحتَ الشّجرة ..





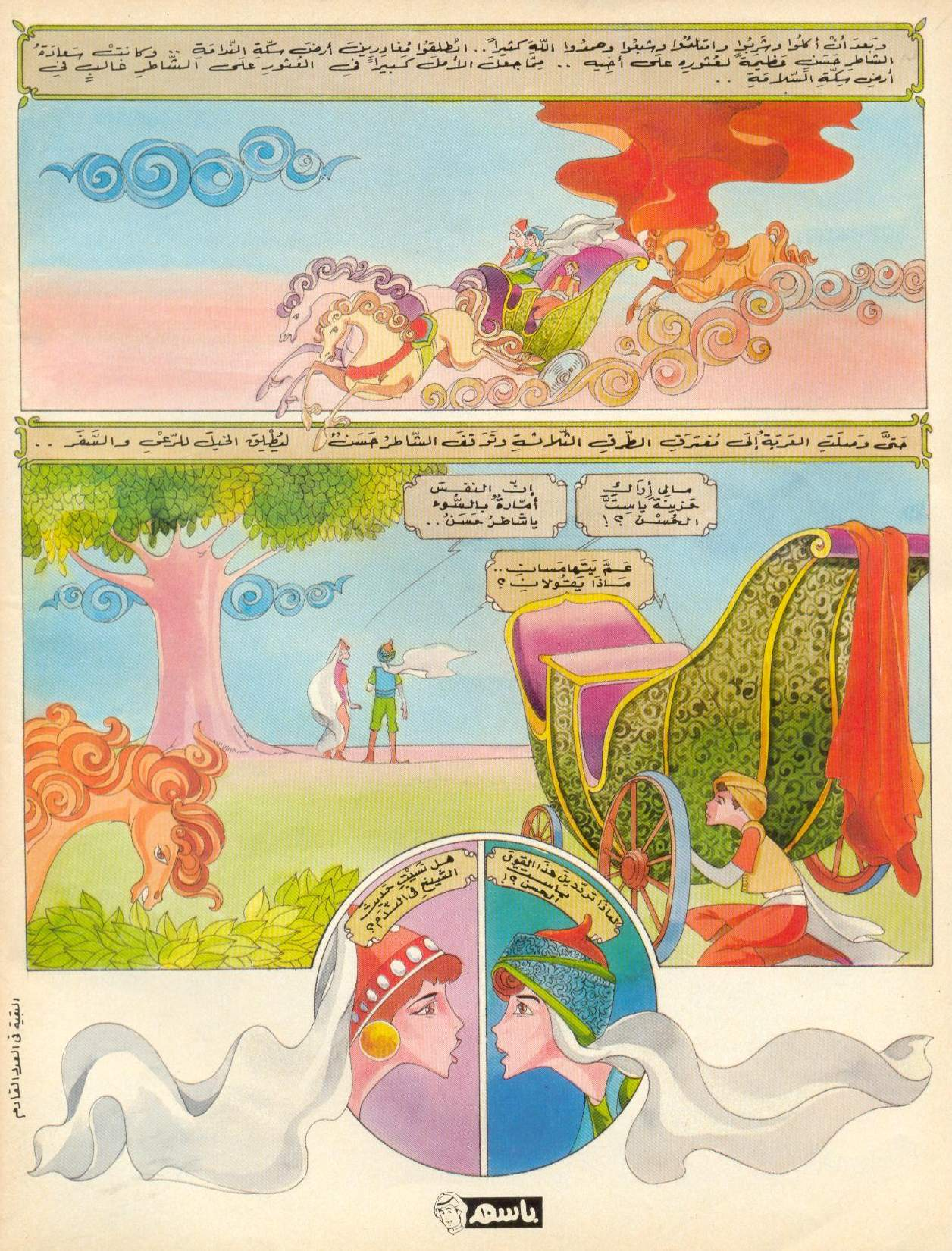
هَا هُوَ غَرِيبٌ يُرِيدُ أَنْ يَسْأَلَ فَلأُحَذِّرْهُ قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَ السَّيْفُ العَذَلَ..
لا تَتَقَدَّمْ خُطْوَةً وَلا تَسْأَلْ.. بَلْ عُدْ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ حَتَّى لا تَنْدَمَ..
إِنَّ لِي أَخاً دَخَلَ هَذِهِ الأَرْضَ وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْهُ..
لَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ.. لَقَدْ سَأَلْتَ وَلَسَوْفَ تَنْدَمُ.. أَنْتَ فِي سِكَّةِ النَّدَامَةِ.. وَلَسَوْفَ تَنْدَمُ..
هَلْ سَمِعْتِ مَا قَالَهُ الشَّيْخُ.. مَاذَا يَقْصِدُ؟!
إِنَّ النَّفْسَ أَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ.. لَقَدْ قُلْتُ لَكَ، إِنَّ النَّفْسَ أَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ..
لَكِنِّي لا أَسْتَطِيعُ العَوْدَةَ دُونَ العُثُورِ عَلَى أَخِي جَاسِم.. إِنَّهُ أَخِي وَشَقِيقِي وَابْنُ أُمِّي وَأَبِي..
وَظَلَّتِ العَرَبَةُ تَنْطَلِقُ بِهِمَا مِنْ بِلادِ اللهِ إِلَى خَلْقِ اللهِ، وَكُلَّمَا مَرَّا بِمَدِينَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ سَأَلَ الشَّاطِرُ حَسَنٌ عَنْ أَخِيهِ الشَّاطِرِ جَاسِم دُونَ أَنْ يَجِدَهُ.. أَوْ يَعْثُرَ لَهُ عَلَى أَثَرٍ..
طَالَتْ بِنَا الأَيَّامُ دُونَ أَنْ نَجِدَ أَخَاكَ رُبَّمَا عَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى..
رُبَّمَا كَانَ الحَقُّ مَعَكَ.. وَلَكِنِّي جَوْعَانُ، فَلْنَأْكُلْ شَيْئاً ثُمَّ نَعُدْ مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا..



أيها الطاهي إلينا بالطعام..
ربَّاه .. هذا أخي الشاطر حسن. ترى من هذه الغادة الجميلة .. ومن أين له بتلك الملابس الفاخرة ؟!
لابدَّ أن هذه عربته .. إنها مُحملة بالخيرات والطيور
رباه .. لابدَّ أنه عثر على الطائر الذهبي الريش ..
إلينا بالطعام والمياه المخلوطة بماء الورد..
ألم تسمع نداء السيد أيها الكسول ؟! هيا احمل إليه الطعام وإلا ألقيت بك في الطريق للجوع والندم ..
لن أبادره بالتحية .. سأنتظر حتى أرى إن كان سيعرفني أم أن رثاثة حالي قد غيرت من شكلي ..



هـا هُـوَ الطّعـامُ ياسَيِّدِى ..
قُلْ باللهِ عليْك ، ألا تعرفُ فتىً غـريبـاً عَـنْ هـذِهِ الأرْضِ يـُدْعَى ..
وتَوقّفَ الشّاطِرُ حَسنٌ ذاهلاً وقدْ فاجأهُ وجهُ أخيهِ وملابسُه الرثّة
يـا اللّـهُ .. هَـلْ هَـذا مَعقـولٌ ؟!
واندفعَ صاحِبُ الخانِ غاضِباً نحوَ جاسِم ..
مـاذا تفعـلُ أيُّـهـا المَاُفـُون ؟!
ياصاحبَ الخانِ .. زِدْ لـنـا الطّعامَ ، وأكْثِرْ مِنَ الفاكهَـةِ ما أمْكـنَـكَ ..
ولـكنْ .. ياسَيّدِى .. إنّ .. .
لماذا تتلكأُ هكذا .. نَحْـنُ فـى عَجَلَة من أمْرِنا .. وأخِي الشّاطرُ جاسمٌ هذا لديْه من المهامّ الكثيرُ معنا .. هيّا .. أسْرِعْ ..
باسم


وبعد أن أكلوا وشربوا وامتلئوا وشبعوا وحمدوا الله كثيراً.. انطلقوا مغادرين أرض مملكة الندامة .. وكانت سعادة الشاطر حسن عظيمة لعثوره على أخيه .. مما جعل الأمل كبيراً في العثور على الشاطر غالب في أرض مملكة السلامة ..
حتى وصلت العربة إلى مفترق الطرق الثلاثة وتوقف الشاطر حسن ليطلق الخيل للرعي والسفر ..
مالي أراك حزينة ياست الحسن ؟!
إن النفس أمارة بالسوء ياشاطر حسن ..
عم يتهامسان.. ماذا يقولان ؟
لماذا ترددين هذا القول ياست الحسن ؟!
هل نسيت حديث الشيخ في الندم ؟
البقية في العدد القادم
باسم

المؤلف الصغير

عزيزي المؤلف الصغير:

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانوُا أطفالًا مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هم -باءُ المسْتقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ . والآخْذِ بيدِها حَتَّى تنمُو وتتفتحَ مَواهِبُها ..

أرسِلْ إلينَا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوْفَ نقومُ برسمِها ونَشرِها فى هذه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتك ..

نزهة







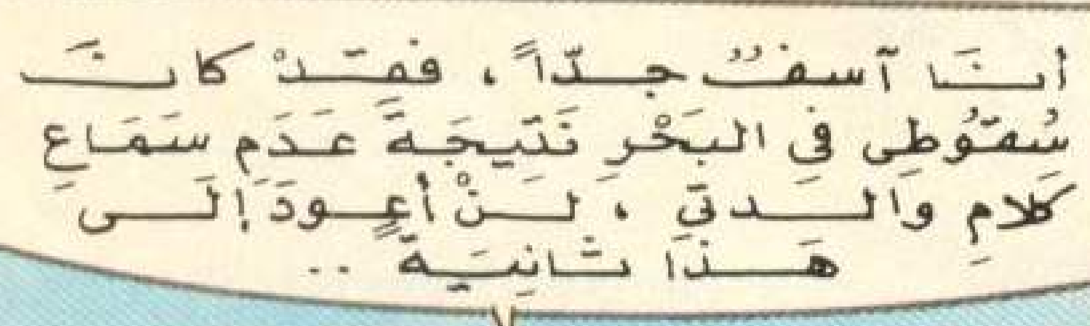
حاوِلْ أنْ تَسْبحَ ، لا تَخَفْ ..

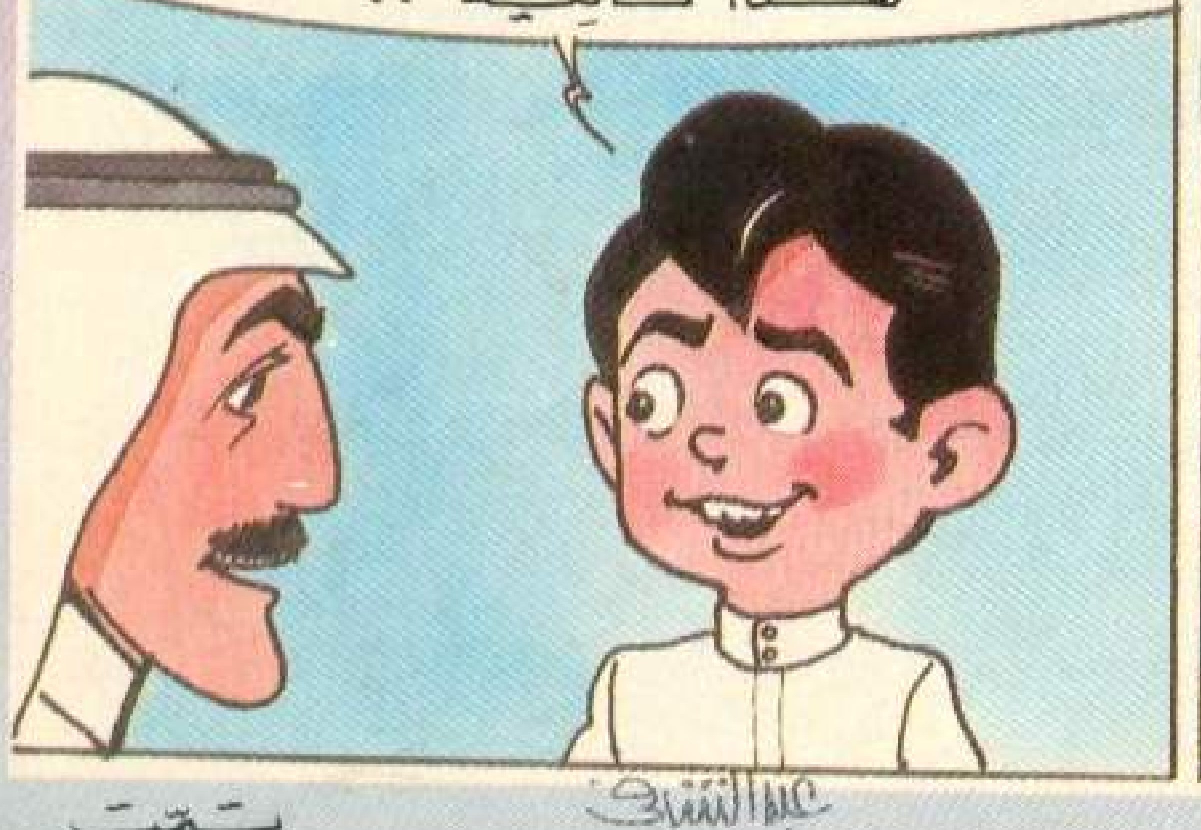












تمت

نادي

إعداد : فاطمة ابو حطب

النّفطُ

سائلٌ أسودُ اللّونِ يميلُ إلى الصّفرة ، عرفَهُ كثيرٌ مِنَ القدماءِ في بقاعِ الأرْضِ ، وكانَ يستعملُ في طلاءِ القوارب ، والاستفادةُ منْهُ في تركيبِ الأدويةِ ، ثمَّ استعمله الناسُ للوقودِ والإنارةِ بدلاً من الشّمعِ ..

ويُستخرجُ مِنْ جوفِ الأرْضِ ، ويتكونُ مِنْ تحلّلِ الموادِّ الحيويةِ للحيواناتِ البريةِ كالأسماكِ الّتي تراكمتْ عليْها الصّخورُ والرّمالُ مدةً طويلةً ويتسربُ سائلُ النّفطِ مِنْ ذرّاتِ الصّخورِ إلى سطحِ الماءِ حتّى يعثرَ عليْه المنقّبونَ .

نائف شلاح المجنونى ـ مكة المكرمة

واحدةٌ بواحدةٍ

خرجَ الطّفلُ الصّغيرُ الفقيرُ مِنْ بَيتِه قاصداً المخبزَ ليشتريَ رَغيفاً بعَشرةِ قروشٍ ، وهُناكَ ناولَه الخبّازُ رَغيفاً خَفيفَ الوَزنِ ، فقالَ لَهُ الطّفلُ : لماذا أعطيتني رَغيفاً خَفيفَ الوَزنِ ؟ فردَّ الخبازُ : ليَسهلَ عليْكَ حملُه ، ثمَّ وضعَ الطّفلُ على الطّاولةِ ٥ قروشٍ وحَملَ الرّغيفَ عائداً الى البيتِ فناداه الخبّازُ قائلاً لَهُ : إنَّ النقودَ الّتي تركتَها علَى الطّاولةِ قليلةٌ يابنيَّ فردَّ الطّفلُ ليَسهلَ عليْكَ عدُّها !!

ياسين محمد حمود ـ نجران

الببغاءُ المعمرة



خالد مبروك باخبيرة/ جدة

ببغاوان بيضاوان حملهُما الى الهند الامبراطورُ طغلاقُ شاه سنةَ ١٣٢٠ ، وقدْ عاشَا في قصره في فيروزاباد خلال الفترة الطّويلة الّتي دامَها حكمُه ، وهي ٧٩ سنة .

أَضخمُ هرم

إنَّ أضْخمَ هرمٍ في العالمِ هُوَ بالقُربِ مِنْ مكسيكُو فقدْ بلغ حَجمُه ٣,٣ مليونِ مترٍ مكعبٍ وارتفاعُه حَوالَيْ ٥٤ متراً ومساحتُه حوالَيْ ١٨ هكتاراً وقدْ شُيدَ قبلَ ١٦ قرناً . وأمّا عَنْ هَرمِ خوفُو الأكبرِ فإنَّ حجمَهُ ٢,٥ مليونِ مترٍ مكعبٍ وارتفاعُه حَوالَيْ ١٣٧ متراً ومساحته ٥,٤ هكتار .

محمد رضا زكريا ـ جدة

هَلْ تعلمُ ؟

* أنَّ أولَ مَنْ وَضعَ معجماً باللّغةِ العربيّةِ هُوَ الخليلُ بنْ أحمدَ
* أنَّ أولَ مَنْ اخترعَ التّلسكوبَ هو غاليليو
* أنَّ أكثرَ قارّاتِ العَالمِ كثافةً بالسُكانِ بالنّسبةِ لحجمِها هِيَ قارّةُ أوربّا
* أنَّ أولَ إرسالٍ اذاعيٍّ في العَالِمِ تَمَّ في سَنةِ ١٩٠٦ م
* أنَّ أولَ مَنِ اكتشفَ وُجودَ التّيارِ الكهربائي هُوَ لويجي جالفاني الايطاليُّ
* أنَّ أولَ مَنِ اخْترعَ آلةَ كشفِ الكَذبِ هُوَ كيلر
* أنَّ أولَ مَنِ اخْترعَ ماكينةَ الحلاقةِ الكهربائيةِ هُوَ جاكوب الأمريكيُّ سَنةَ ١٩٢٩ م

سلطان الحارثي ـ الرياض

فولُ الصويَا

هذا النّباتُ يُشبهُ اللوبياء في شكله

ومِنْ فَوائده أنّه غنيٌّ بالموادِّ البروتينيةِ بنسبةِ أربعةِ أضعافٍ مِنَ القمحِ

وأغنَى مِنَ الحليبِ في الكالسيوم . وأغنَى مِنْ جَميعِ الحبوبِ والبُقولِ والمعادنِ والفيتامينات ومِنْه يُستخرجُ نوعٌ مِنَ الزّبدِ الصناعيِّ .

فخر الدين الغالى ـ تونس

من أَقوالِ العُلماءِ

* إنَّ دَولةً قامتْ بالطّريقةِ الّتي

مراسلو باسم



يُسعدُني أنْ أستضيف سَيدة ذات مكانة مرموقة ، ذات قُدرة فائقة لخدمة بلدنا إنها السّيدة عفاف حامد الدخيل صاحبة ومديرة مدرسة دار الهدى الحديثة للبنات .. أجرتِ اللّقاء الصّديقة شذى محمد عتقاوى طالبة بالصف الثانى الابتدائي ..

س : هلْ كانتْ هذه أمْنيتك المفضّلة بأن تكونى مُديرة مَدرسةٍ ؟

جـ : نعمْ كانتْ هذه أُمنيتى ..

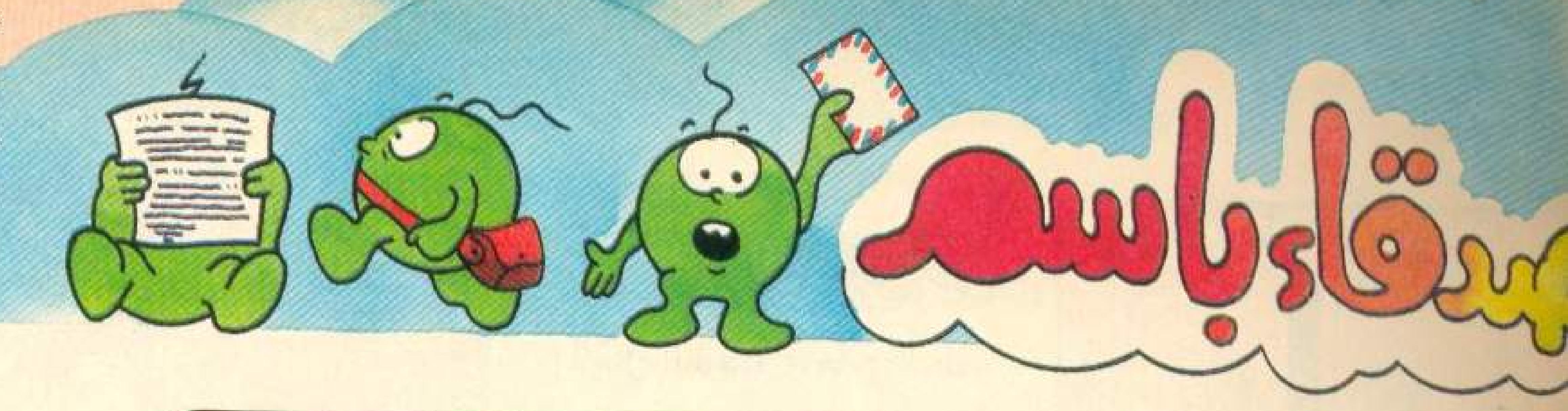
س ـ مَنْ كان يُشجعُك على هذا العمل الانسانيِّ ؟

جـ : كان يُشجعني على هذا العملِ الانسانيِّ زوجي وأولادي .

س : ما هي امنيتك لطالباتك ؟ وماهيَ النّصيحةُ الّتي تُقدمينها للطالبةِ والأمّ معا ؟

جـ : أُمنيتى لطالباتي أنْ أراهنَّ مُتخرجاتٍ في مَدرستي في جميع المراحلِ ومنها إلى الجامعاتِ ليحصلْنَ على الشّهاداتِ الجامعية لأنهنَّ أمهاتُ المستقبل ونَصيحتي للطالبة .. والأمّ معاً

✻ صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية



قامت بها اسرائيل جديرة بالزوال

[البرت إينشتين]

* إنَّ أمِّي هِيَ السَّببُ فِي وُجودِ اختراعاتِي ، فلَها الفَضْلُ الكبيرُ في ذلك

[توماس أديسون]

* إذا اقْتَضَى الأمْرُ فإنَّنِي سأقاتِلُ بِلَا تَرَدُّدٍ فِي سَبيلِ وَطنِي « فرنسا »

[لويس باستير]

– الصَّالِحونَ يَبنُونَ أنفسَهم والصَّالِحونَ يبنُونَ الجماعاتِ

« أحمد شوقي]

مشعل محمد العلوي – القصيم

أن تكون الطالبةُ على دينٍ وخُلقٍ .. وتجدُّ وتجتهدُ وتثابرُ .. لتحصيلِ العلمِ لتخدمَ وطنَها ونفسَها

شكراً للمربية الفاضلة ..

شكراً لمجلةِ باسمٍ وَجميعِ الاصدقاءِ

وإلَى اللّقاءِ

أصدقاء جدد لباسم

منى مسلم سيف جمعة العامدي – سلطنة عمان

عبد الله بن محمد الراشدي – سلطنة عمان

زيد سعيد الشمري – السعودية

محمد ماجد المقلا عمري – السعودية – الدمام

عادل محمد الفطرة – الرياض

محمد عبده حسن عطيف – جيزان

فائع على محمد عائض – عسير

عياد عبد الله العانزي – القصيم

منصور حمد سلطان – سلطنة عمان

عبد الله على الدويش – الزلفى

كلماتٌ لهاَ معنىً

الكَرامةُ : شعارٌ مقدسٌ فِي قَلبِ كلِّ إنسانٍ

الحيـاةُ : بسمةٌ علَى شفاهِ المتفائلينَ

الحـقُّ : لا يموتُ مادامَ وراءهُ مطالبٌ

الجهـلُ : مرضٌ خبيثٌ ليسَ لهُ دواءٌ إلَّا العلمُ

الأمـلُ : شمعةٌ تضىءُ فِي أعماقِ الإنْسانِ

كلثوم قمر الدولة – السودان

الطائرُ الذبابيُّ

العصفورُ المعروفُ بإسم الطَّنان ، أوْ الطائر الذبابيّ لسانُه مشقوقٌ يتألفُ منْ شفرتَيْن يحركهما كمَا لَوْ كانَ زوجاً من الكلابات ، لانتزاع الحشرات الصغيرة جدّاً منْ بيْن الأشجار



سوسن هاشم الحاج/الاردن

أسنانُ السّرطان

للسرطان أسنانٌ في معدته

نيللى عصام كامل – جدة





بين باسم وقرائه

مبروك

أشكركم على اهتمامكم بالمجلة وأيضا بالأصدقاء متمنيا لكم دوام التوفيق والنجاح والاستقرار في هذا الطريق المنير ، أفيدكم بأن الجائزة وصلتني والحمد لله ..

● تكررتْ هذه العبارةُ من جميع الأصدقاءِ الَّذين فازُوا في المسابقاتِ ونحنُ سُعداءُ بهم ولهم والحقيقةُ أنَّ الأسماءَ كثيرةٌ جداً ولا نستطيعُ إلا نشر بعضِها :

– عبدالجبار كاظم الصواف – سيهات

– وجدى عبد العزيز – الرياض

– محمد ابراهيم قرعيش – المدينة المنورة

– مها مصطفى أبو طربوش – القنفذة

رسالةُ شكرٍ

أرسلَ الصّديقُ : محمدَ منيرَ محمدَ زكِي – حائل

برسالةٍ يشكرُ فيها مجلة باسمِ لحُصوله على الجوائزِ في بابِ التّسليةِ وأسرةُ المجلةِ تهنئُك وحظّ سعيدٌ دائماً ..

[أسرةُ المجلة]



حُفرةُ ماءٍ

فى أحدِ الايامِ تنازعَ هُدهدٌ مع غُرابٍ على حُفرةِ ماءٍ .. وادَّعى كلُّ منهما أنَّ الحفرةَ لهُ فذهبا إلى حاكمِ الطُّيورِ حتَّى يحكمَ بينَهما .. طلبَ حاكمُ الطُّيورِ أنْ يقدمَ كلُّ واحدٍ منْهما ما يُثبتُ ملكيته للحُفرةِ فلمْ يستطعْ أحدُهما تقديمَ دليلٍ ..

فحكمَ بالحُفرةِ للهدهدِ .. فعندما رأى الهُدهدُ أنَّ الحكمَ لصالحِه قالَ : لماذا حكمتَ أنَّها ملكٌ لى .. ورفضتَ حُجَّةَ الغُرابِ ؟ فقالَ حاكمُ الطُّيورِ : إنَّ المشهورَ عنْك أيُّها الهُدهدُ أنك صادقٌ وأمينٌ قالَ الهُدهدُ : مادامَ هذا هُو السَّببَ .. فإنّنى أعترفُ بأنَ الحُفْرةِ ملْكٌ للغُرابِ .. لأنَّنى لستُ ممَنْ يَبيعُونَ السُّمعةَ الحَسنةَ بحُفرةِ ماءٍ .. قالَ لهُ حاكمُ الطُّيورِ : وما الَّذى دفعَك إلى إدِّعاءِ ملكيتك للحُفرةِ ؟ قالَ الهدهدُ : منعنى الغُرابُ منْ شُربِ الماءِ برغمِ عطشى الشَّديدِ .. لكنَّ الرُّجوعَ إلى الحقِّ خيرٌ منَ التمادى فى الباطِلِ ..

الصديق / يعقوب محمد خلفان
سلطنة عمان ـ الغوض ص . ب ٩٨٩٠ بالخوص



نُموُّ الشَّجرِ

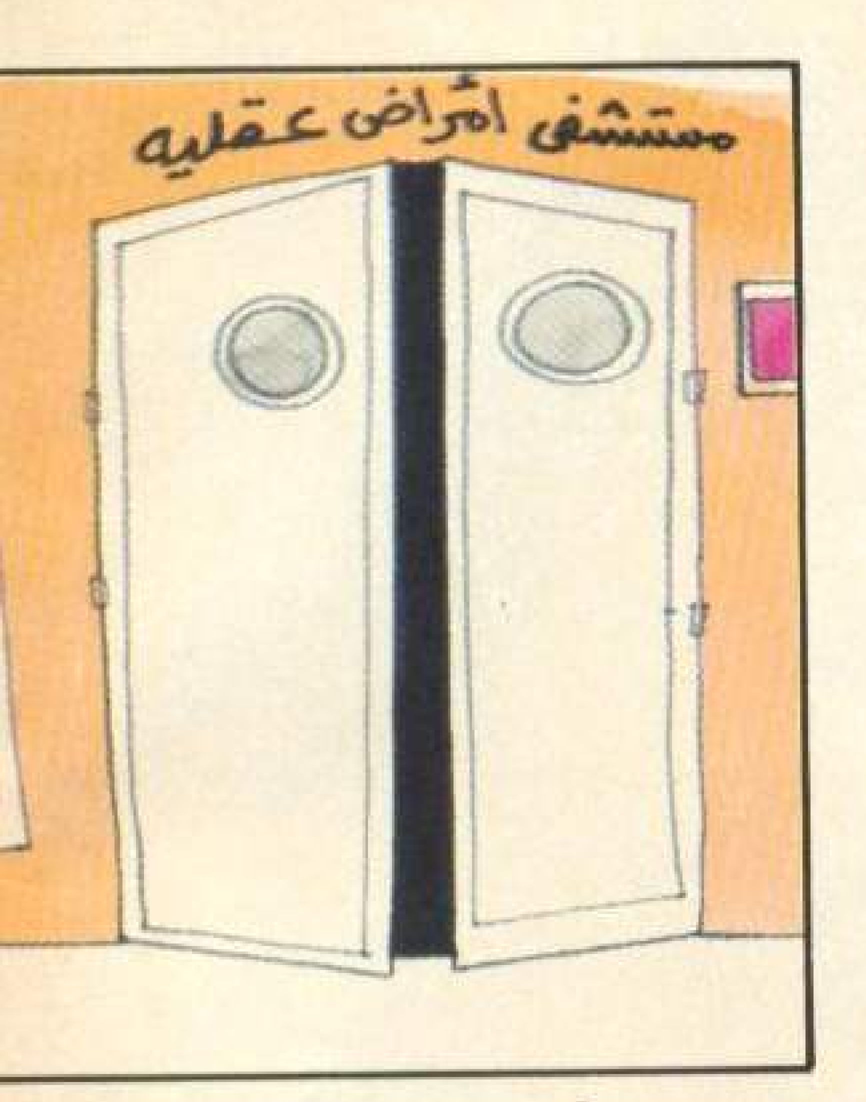
أرسلَ الصديقُ : هانى محمد الحبشى / الطائف يَسألُ عَنْ كَيفيةِ نُموِّ الشَجرِ والنباتِ ؟

باسمٌ : .. يَمتصُ الشجرُ الماءَ .. والاملاحَ المعدنيةَ مِنَ التّربةِ بفضلِ الشعيراتِ الموجودةِ فى الجُذورِ .. ثمَّ تَصعدُ هذه العُصارةُ المسماةُ بالعُصارةِ ـ النيئة ـ إلى الأوراقِ .. وهُناكَ بواسطةِ الضَّوءِ ومادةِ الكلوروفيل الخضراءِ يتحللُ ثاني أكسيدِ الكربونِ .. ويحتفظُ النباتُ بالكربونِ ليصنعَ منْه الموادُ الغذائيةَ .. ويطلقُ الاوكسجينَ فى الهواءِ .. والعُصارةُ الَّتي تَحتوى على تلكَ الموادِ الغذائيةِ تسمَّى بالعُصارةِ الجاهِزَةِ . فالنباتُ مُحتاجٌ إلى ماءٍ وهواءٍ وضوءٍ .

ما السَّببُ ؟

اتفقَ ثلاثةُ أصدقاءَ على إقامةِ مَزرعةٍ للدّجاجِ : الأولُ يقدمُ الأرْضَ .. والثّانى : الدّجاجَ ، والثّالثُ : يذهبُ لدراسةِ عِلْمِ تَربيةِ الحيوَانِ فى أمريكا .. وأثناءَ ذلكَ أرادَ الاثنانِ أنْ يُجربَا حظَّيهما .. فزرعا دَجاجاً ثمَّ ماتَ الدّجاجُ .. وكررَا ذلكَ عدةَ مَرّاتٍ ، وكلُّ مرةٍ يَموتُ الدجَاجُ .. وعادَ الثّالثُ ومعَه دكتوراه فِى علمِ تَربيةِ الحَيوانِ وسألَهُ الاثنانِ : لقدْ زرعْنَا الدّجاجَ فِى الأرْضِ ولكنَّه ماتَ فمَا السَّببُ ؟ أجابَ الثّالثُ : أعتقدُ أنَّ التربةَ لَمْ تكنْ مُناسِبَةً !!

جميل محمد كتبى ـ المدينة المنورة



أقْصرُ الأفاعِى



أقصرُ الأفاعِى السّامةُ فى العَالمِ ، نوعٌ منقطٌ يعيشُ فِى مَنطقةِ « ناما كلاند » بجنوبِ أفريقياً ويبلغُ متوسطُ طولهِ عندِ اكتمالِ نموِّه ٢٣ سنتيمتراً ..

حميد شيد محمد ـ سلطنة عمان

مَصنعُ الاكسجينِ الكبيرِ

أكبرُ مَصنعِ أكسجين فى العالَمِ بلَا جدالٍ هُوَ النّباتُ الّذى ينمُو علَى سَطحِ الأرْضِ ، والمادةُ الاوليةُ فِى هذَا المصنعِ هِىَ غازُ ثانى أكسيدِ الكربونِ ويَستهلكُ النُّباتُ فِى العامِ حوالَىْ ٥٥٠ ألفَ مليونِ طنٌ مِنْ هذَا الغازِ ، يَستهلكُها ثمُ يعيدُها علَى هَيئةِ أكسجينٍ ويَبلغُ وزنُ الاكسجينِ الناتجِ نحوَ ٤٠٠ ألفِ طنٌ مِنْ



غاز الاكسجين ..

محمد على خميس ـ سلطنة عمان

أحلى الكلام

* أفضلُ الاعمالِ أنْ تجعلَ لسانك رطباً بذكرِ اللهِ
* غايةُ الادبِ أنْ يَستحيِيَ الانسانُ مِنْ نفسِه
* شعاعُ الشمسِ لا يخفِى نورَ الحقِّ
* عندمَا يَضيعُ المالُ لا تَفقدُ شيئاً .. وعندَما تَضيعُ الاخلاقُ تَفقد كلَّ شيءٍ
* عيوبُ النّاسِ تحفرُ علَى النحاسِ .. وفَضائلُ النّاسِ تكتبُ علَى الماءِ ..

أمل دليل عبد الحكيم ـ المدينة المنورة

أصغرُ جُمهوريةٍ

إنَّ أصغرَ جُمهوريةٍ فى العالمِ هِىَ « سان مارينو » وتُشكلُ نقطةً لا تكادُ تُرىَ بالعينِ المجَردةِ علَى الخريطةِ ومَعَ ذلكَ فلَها حاكمانِ يتناوبانِ رئاستَها .. وتقعُ شمالَ شرقِ ايطاليَا فوقَ هضبةِ ارتفاعُها ٦٠٠ مترِ علَى جَبلِ « سيتانو » وتحيطُ بهاَ ايطالياَ من جَميعِ الجهاتِ وليسَ لَهاَ جيشٌ .. أمّا قواتُ البُوليسِ فيهاَ فلَا تزيدُ علَى ٢٠٠ جندِى لا يَظهرونَ إلّا فِى الأعيادِ الرّسميّةِ ..

محمد معروف محمد ـ القاهرة

الحَذرُ

● مَنْ ساقَ الدّهرَ عثرَ

○ عندَ الامتحانِ يكرمُ المرءُ أوْ يهانُ

* اذَا سَلمتَ مِنَ الأسدِ فلَا تطمعْ فِى صَيْدِهِ

■ مَنْ سلكَ الجدَّ آمنَ العثّارَ

□ مَنْ فعلَ ماشاءَ لَقِىَ ماساءَ



باسم طلحة الدوبى ـ مكة المكرمة

النّباتُ والموسيقَى

أُجريتْ تجربةٌ فِى فرنسَا علَى النّباتاتِ لابتكارِ طريقةٍ تَجعلُ النّباتَ ينمُو بُسرعَةٍ ، وكانَ مِنْ ضمنِ هذِهِ التجاربِ أنْ يُوضعَ النّباتُ فِى جوِ مُوسيقِىٌ مرتيْن .. الأولَى فِى جوٍّ مِنَ الموسيقَى الصّاخبةِ والثّانيةُ وَسطَ مُوسيقَى هادئةٍ ..

وبالملاحَظةِ تبينَ أنَّ النّباتَ نَما بُسرعةٍ كبيرةٍ ، وصِحّةٍ أفضلَ عندَما كانتِ الموسيقَى أهْدَأ ..

داود سليمان العلى ـ الاحساء

أشجارٌ تنتجُ البترولَ

النّباتاتُ المنتجةُ للبترولِ معروفةٌ منذُ مئاتِ السّنينَ فِى شَرقِ آسيا .. مِنْ أشهرِ هذِه الأشجارِ شجرةُ « الـودك » الصّينيةُ فالزّيتُ المستخرجُ مِنْ بُذورِها يُستخدمُ فِى أغراضٍ كثيرةٍ منْها صِناعةُ الصّابونِ والوَرنيشِ وشَجرةُ الودكِ تجذبُ إليها الانظارَ فهىَ جَميلةٌ ..

ويمكنُ استخدامُ زيتِ هذِهِ الشّجرةِ كوقودٍ بشَكلٍ مُباشرٍ .. ووَقودٍ لمحركاتِ الدّيزلِ والزيتُ المستخرجُ مِنْ هذِهِ الشّجرةِ يَخترقُ احتراقاً نظيفاً ويُولّدُ ضعفَ الطّاقةِ الحراريّةِ الّتِى تنتجُ عَنِ احتراقِ الخَشبِ ..

عادل عبد الله الحربى ـ الرياض

الكنجارُو

الكنجارُو مِنَ الحيَواناتِ ذواتِ الجرابِ حَيثُ تحملُ الامُّ صَغيرَها فِى جرابِها وتنتقلُ به أيْنَما ذهبتْ حتىٰ يَصيرَ عمرُه ستةَ أشهرٍ .. يوجدُ أكثرُ مِنْ ٩٠ نَوعاً مِنَ الكنجارُو مُعظمُها يعيشُ فِى استراليَا وهُوَ لا يَسيرُ إنّما يقفزُ بسُرعةٍ تصلُ إلَى ٤٠ ميلًا فى السّاعةِ .

محمد رضا زكريا ـ جدة

صَوتُ الطّفل

اكْتشفَ العُلماءُ أنَّ الطّفلَ الوليدَ يَكفُّ عَنِ البكاءِ إذَا استمعَ الَى صَوْتهِ المسَجّلِ علَى شَريطٍ بجهازِ التّسجيلِ ، والطّريفُ أنّ الطّفلَ يَشتدُّ بكاؤُه إذَا استمعَ إلَى صَوتِ طفلٍ آخرَ ..

داود سليمان ـ الاحساء

مَعانٍ

الضّميرُ : النّورُ الحَقيقىُّ الّذى يَنبثقُ مِنْ داخلِ الانسانِ ليريهُ حقيقةَ نَفْسِه

الابتسامةُ : الطّريقُ السّريعُ للدّخولِ فِى قُلوبِ النّاسِ

الصّداقةُ : وردةٌ بيضاءُ تنبتُ فِى القَلبِ وتَتفتحُ فيه ولكنّها لا تذبلُ أبداً

مشعل محمد العلوى ـ القصيم






-حسام أمين سرحان - جدة


-جمال بن ناصر - سلطنة عمان


-محمد أسامة منصور - أبو ظبي


-خالد حاشل - سلطنة عمان


-هيثم صلاح الطنوبي - الرياض

-صالح أحمد على - الباحة

-طاهر عيسى المنادى - القاهرة

-عامر سليم أبوسليم - الرياض


-بدر سعد السيف - الرياض


-خالد فهد على - جدة


-هناء معتوق حسين - مكة المكرمة


-يوسف خير الله - جدة


-محمد سعيد محمد - الدوحة


-عفاف عبدالله - مكة المكرمة

-دينا خالد أحمد - مكة المكرمة

-محمد صلاح جودة - الطائف


-السيد عبدالعال - القاهرة


-وداد على صالح - تبوك


-هدى محمد نصر - عمان


-ماجد محمد حيامل - مكة المكرمة


-محمد منصور على - جدة


-طاهر عبدالسلام غالب - جدة


-سمير شوقى - مكة المكرمة


-سامى أحمد عبدالله - الدمام


-ندى عيسى زمزم - الامارات


-فاطمة عيسى زمزم - الامارات


-عيسى الشامى - جدة


-مروة حسين - خميس مشيط


جيلان خالد نور/ الرياض


بدر بن عبدالعزيز/ جدة


نوف عبد الله الغامدى/ جدة


فاطمة موسى عمران/ القطيف

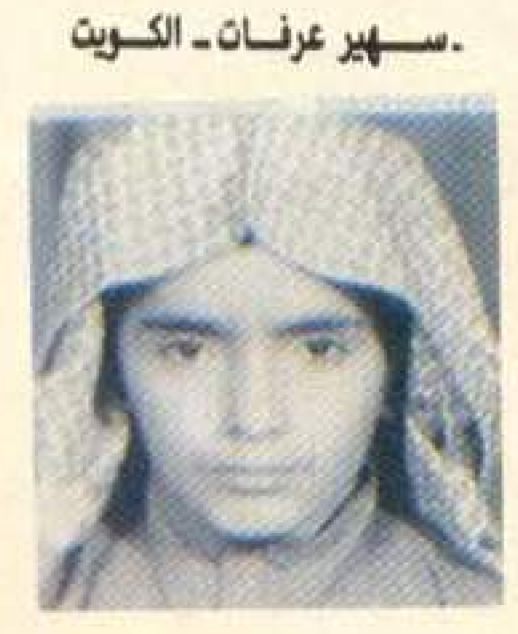

محمد جعفر العنكبى/ القطيف


محمد أحمد مصطفى/ الجيز




- ...مد العطـاس - جـدة
- أنس غياث الشريقى - جـدة
- عبد السلام سويرة - القصيم
- أكرم فوزى سمارة - تبـوك
- سـهير عرفـات - الكـويت
- هـانى مظـر - جـدة





- ...مد عباس - مكة المكرمة
- عبد الله الشـهدى - جـدة
- سـلطان الحربى - جـدة
- فهد حسن جاش - الرياض
- على أحمد حسين - جدة
- هانى هلال حجازى - جدة




- أحمد المصرى - جدة
- صلاح الدين حسين - مصـر
- نـزار إحسـان - جـدة
- احمد الشيخ على - جـدة
- حسـين محمـود - جيزان
- عاشـور إبراهيم - جدة







- ...دالعزيز فايد/ القاهرة
- نـوال جمعـة - مصـر
- رشـا مرتضـى - الرياض
- عواطف حميد حسن - مكة
- سراج الدين سيد - المدينة
- صخر احمد جمعة - جـدة








- ...مد يحيى/ جيزان
- نهى سليمان العتيبى - الرياض
- طارق عثمان - المدينة المنورة
- مريم خليفة الدهش - الاحساء
- أحمد محسن طه - مكة المكرمة
- معاذ عبدالرحمن الغازى - جدة






- ...دالعزيز فايد/ القاهرة
- ايمان محمد صادق/ الرياض
- عبد المنعم محمد/ جدة
- هدى سعد الغامدى/ الرياض
- زكريا سعد الغامدى/ الرياض
- آية أسامة الحطاب/ القاهرة

الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : يَنطلق علاء الدين والأصدقاء في رحلة خلوية ويتعرضون لبعض المتاعب ...

مغامرات علاء الدين

أُخ أُخ..

يا اااعععع

يا إلهي.. إننا نتجه ناحية الخيام !

احترسي يا لمياء..

إفسحوا الطريق أمامنا..

المعسكر الصيفي











أقْفِزُوا
طراخ
النَّجْدَة
إنِّي أقَعُ
بلوف








نَراكُمْ غداً إنْ شاءَ اللّه..


نَعَمْ.. نَعَمْ..


أها.. نَفْسُ خيمةِ السَّنةِ الماضية..
لمْ يتغيرْ فيها شيء
هاااا.. أشعرُ بأنني سأنامُ أسبوعاً بأكملِه..


تُصْبحون على خخخ خخخ..


وفي خيمةِ البنات..
كمْ أنا مُرْهَقة.. هيّا بنا نخلدُ إلى النّوم..


أنا خائفة مِنَ الأشرارِ الثّلاثة..
فعلاً.. لن يتركونا في حالِنا..


ناموا.. لا تخافوا! لقدِ اتّخذتُ جميعَ الاحتياطاتِ اللّازمة..


أحلامٌ سعيدةٌ يا نجلاء..
أحلامٌ سعيدةٌ يا حسناء..
أحلامٌ سعيدةٌ يا لَمْياء..
أحلامٌ سعيدةٌ يا نجلاء..
أحلامٌ سعيدةٌ يا لَمْياء..
كفى وناموا..

ستری حالاً كيف يكون التّعادل..

يا حسام .. يا وسام هيّا نلقّنهم درساً لا ينسى ..

هجوووم

ه .. ه .. هجوم ؟! كيف هذا ؟ ألسنا الّذين سنقوم بالهجوم ؟

وووم ؟

طراخ










بررر . الجوُّ بارِدٌ جِدّاً الليلة بررررر
هَل نتركُهم ينامُون بعدَ ما فعلوه بنا وبخيمتِنا؟ بررر
جررررر يستحيل طبعاً
يجبُ أنْ يدفعُوا ثمنَ فعْلتِهم غالياً، ليْسَ أمامَنا سوَى تنفيذ خطّةِ ٤١٢ ..
وما هِي الخطّة ٤١٢؟
سَنتنكّرُ بهذه الملاءاتِ البيْضاءِ لِنَبدُو كالأشباحِ..
أها .. تذكّرتُ الخطّة .. سنقومُ بتخويف البناتِ حتّى نستولي على خيمتِهم ..
آسِف .. هذا الجُزءُ ليْسَ مُدرَجاً في الخطّةِ ٤١٢ ..
هه؟! وما الفَرْقُ؟
أترْفضُ الاشتراكَ معَنا؟!
لمْ أقصدْ هذا.. كلّ ما في الأمْرِ أنّه يُمكنُنا تعديل الخطّةِ ٤١٢ بإضافةِ المادّةِ ٥٣٤ فتُصبِحُ الخطّةُ ٤١٢ مكرر !!
إمّا أنْ تُعدِّلَ الخطةَ ٥٣٤ بإضافةِ الفقرةِ الأولى ٤١٢ فتُصبِحَ ٥٣٤ مُعدّل..
كفى
حسَنٌ .. لا تغضبْ يا بسّام لقدْ كانَ هذا مُجرّد اقتراحٍ و...
سكوت
هيّا البسُوا هذه الملاءاتِ الآن..
؟؟؟
إنّني لمْ أعُدْ أرَى شيئاً..
لا أُريدُ أنْ أسمعَ صوْتاً .. إلى الأمام ..

رسائل ضاحكة

لاعبُ مطرودُ

دخل لصُ بيتاً فوجدَ صاحبَهُ يشاهدُ مباراةً في كُرةِ القدمِ . ولماَ شعرَ صاحبُ البيتِ باللصِّ أمسكَ بهِ وسألَهُ :

مَنْ أنتَ ؟

فاجابَ اللصُ : أنا لاعبٌ مطرودٌ

« حَتىَ يطولَ العمرُ »

الاولُ : لقدْ أكدَ الاطباءُ السوفيتُ أنَّ رياضةَ المشيِ تطيلُ العمرَ

الثاني : والاطباءُ الامريكيونَ أكدُوا أنَّ الضحكَ يطيلُ العمرَ

الثالثُ : إذنْ سوفَ أمشي وأنا أضحكُ !!

الكفاحُ

تحدثَ رَجلانِ عَنْ كفاحِهما ..

فقالَ الاولُ : تصوز أنَنِى بداتُ حَياتِى ولا يُوجدَ فِى جيبِى قرشٌ واحدٌ ؟

فقالَ الثَانِى : وماذَا فِى ذلكَ ؟ أنَا بدأتُ حَياتِى مِنْ غيرِ جَيبٍ

الهندُ

سَألَ التلميذ زميلَه : أينَ تَقعُ الهندُ ؟

ـ ليستْ بعيدةً

ـ كيفَ ؟

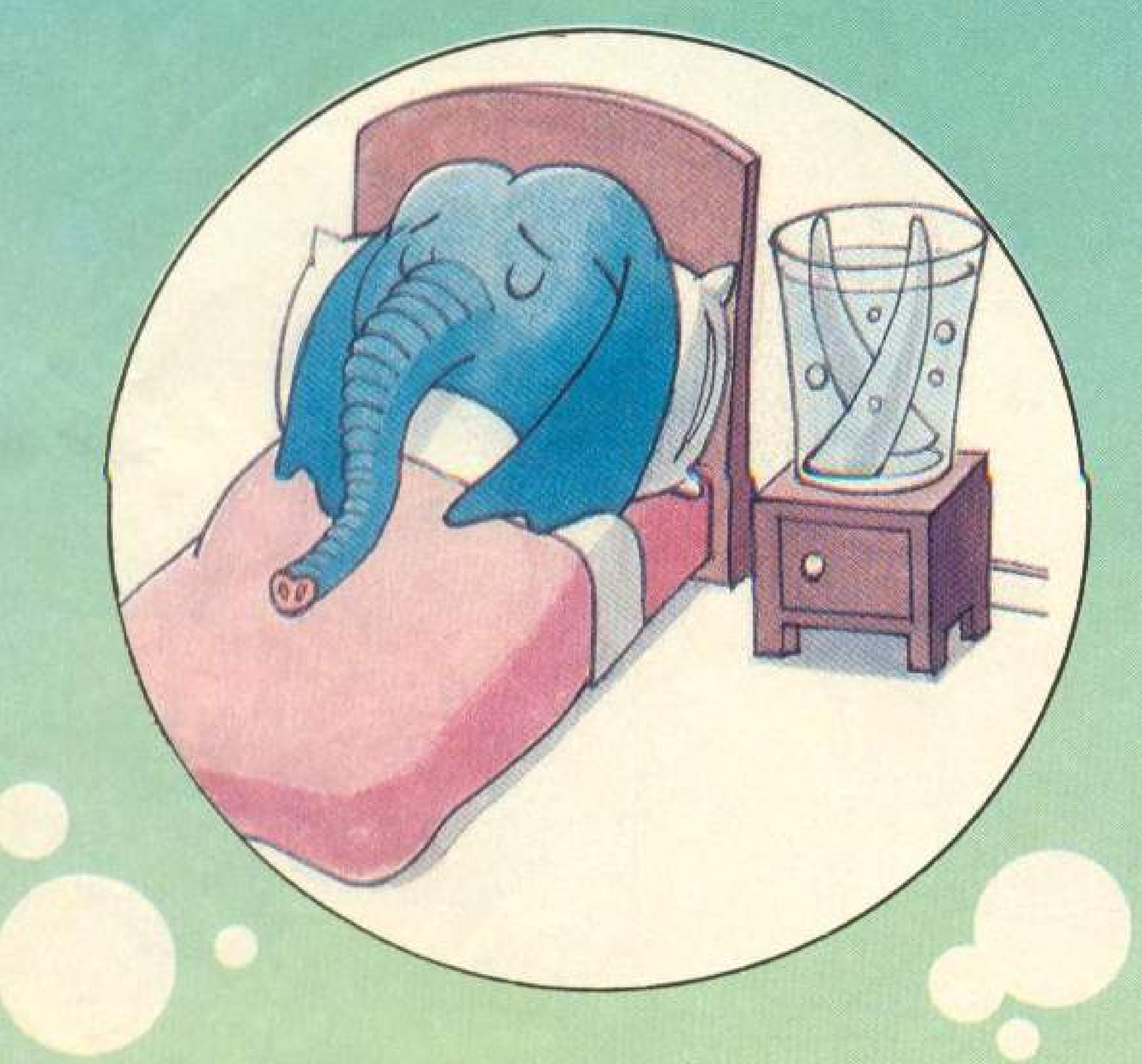
ـ لأنَّ فى فصلِنا تلميذاً هندياً ياتى كلَّ يومٍ بدراجتِه إلىَ المدرسَةِ !!

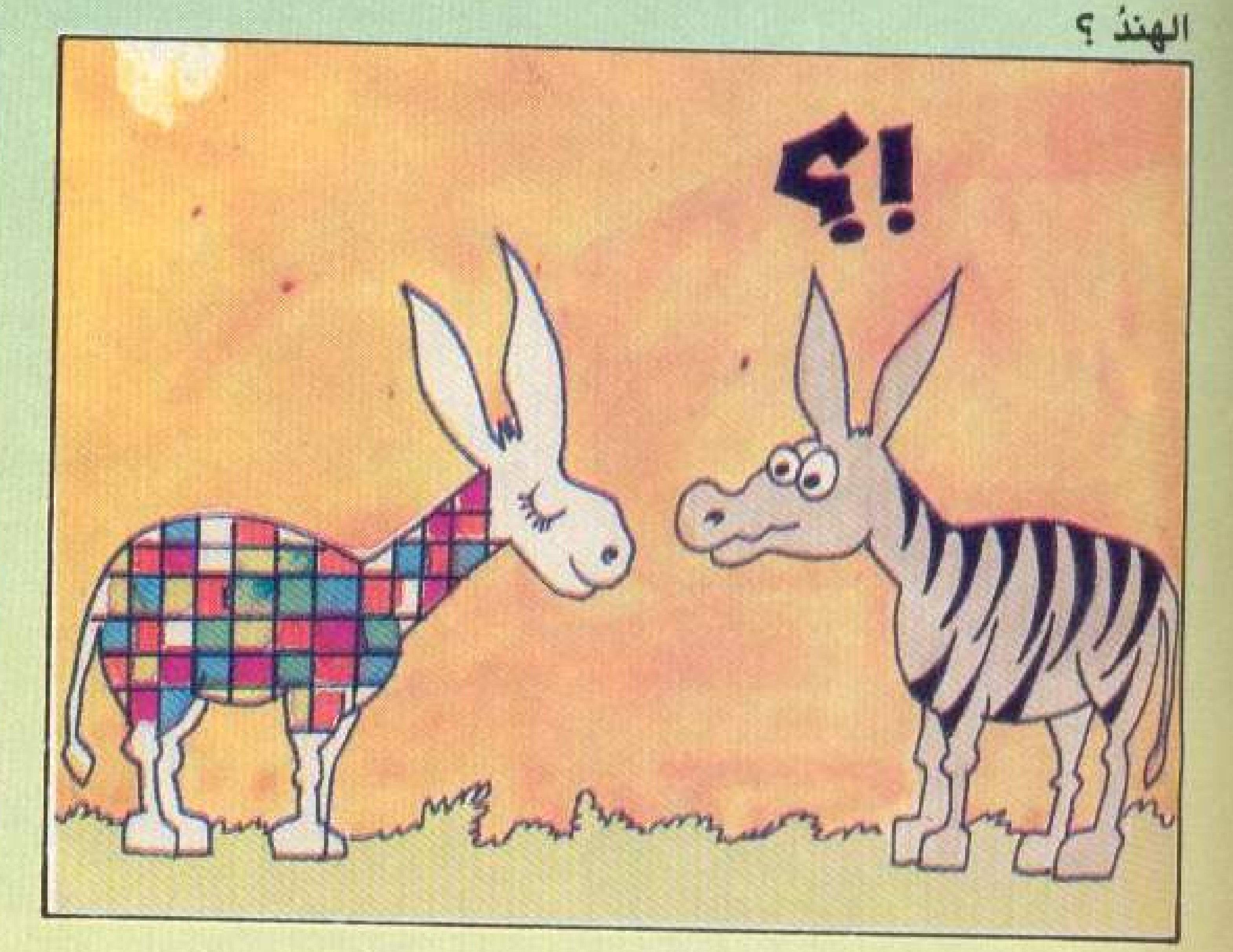
الذَّهبُ

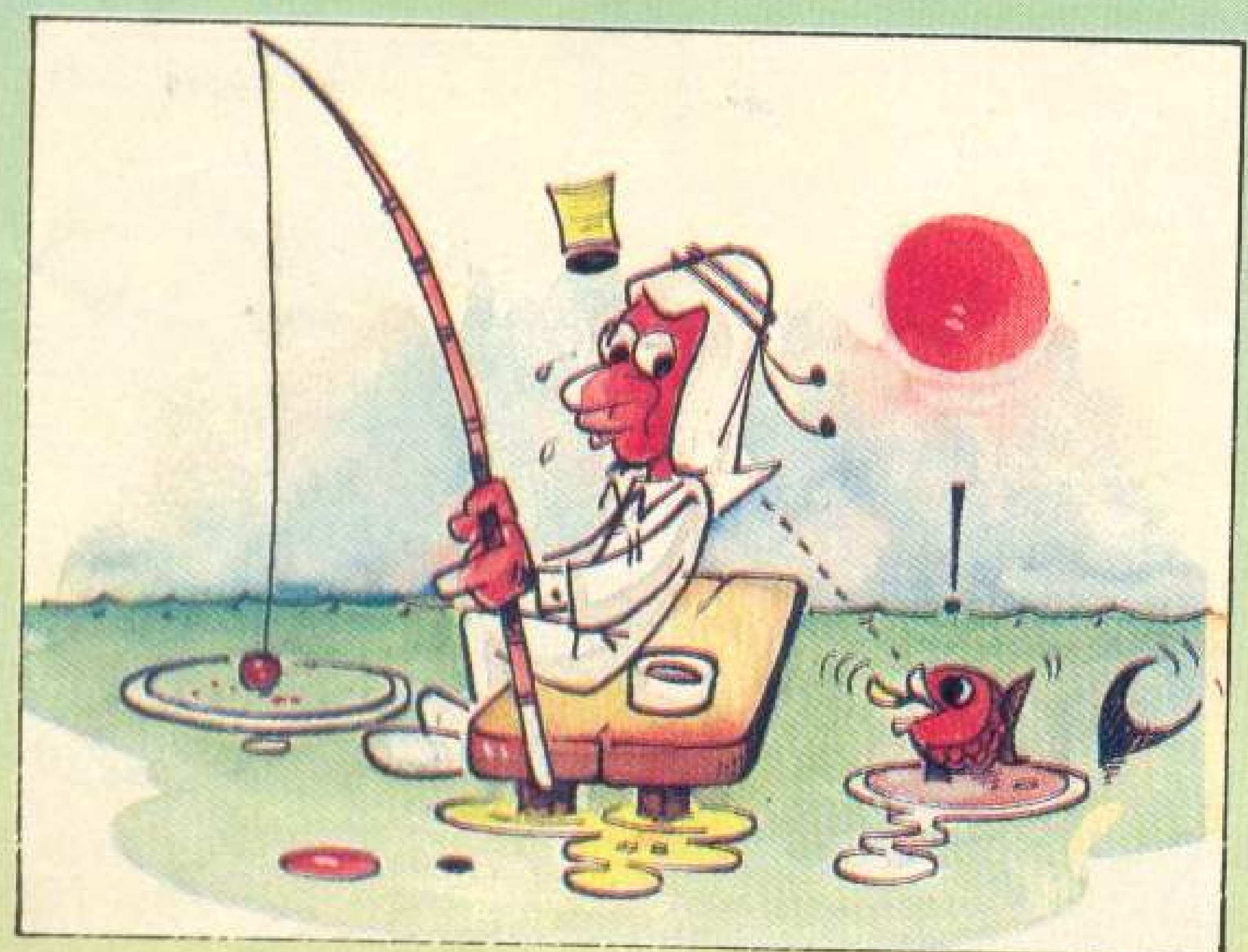
★ سَألَ مُعلمُ الجغرافياَ طفلاً مِنْ أطفالِ الأغنياءِ

ـ المعلمُ : أينَ يُوجدُ الذَّهبُ ؟

ـ التلميذُ : فى يدِ مَامَا









لاعب الكاراتيه فى المنزل !!

ابتســـامةُ

★ الطَّبيبُ : الَمْ اقلْ لَكَ إنَّكَ سَتسيرُ علَى قدميْك خِلالَ أسبوعٍ واحدٍ مِنْ بدايةِ العِلاجِ ..
★ المـريضُ : هَـذَا صحيـحٌ يادكتورُ .. فقدْ بعتُ سيارتى لادفعَ لَكَ أجرَ العلاجِ !

اللصُّ

★ قالَ اللصُّ لإبنِه : مَاذَا فعلتَ فى الامتحانَ يابنىَّ ؟
اطمئنْ يابىَ : فقدْ استجوَبونى ٣ ساعاتٍ ولمْ انطقْ بشىءٍ !!

طرائفُ

قالتِ السَيدةُ للدكتورِ : أريدُ أنْ أعرفَ مَرضِى بالضَّبطِ يادكتورُ
أجابَ الدكتورُ : هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ :
أولاً : أنتِ تستعملينَ مَساحيقَ كثيرةً ..
ثانياً : أنتِ سَمينةٌ جداً .
ثالثاً : نظرُك ضعيفٌ جداً لأنكِ لَمْ تَقربِى اللَّوحةَ الَّتِى علَى البابِ .. ولوْ قرأتِها لعرفتِ أنَّنى طبيبٌ بَيطرِىّ ..

شدُّ الحبلِ

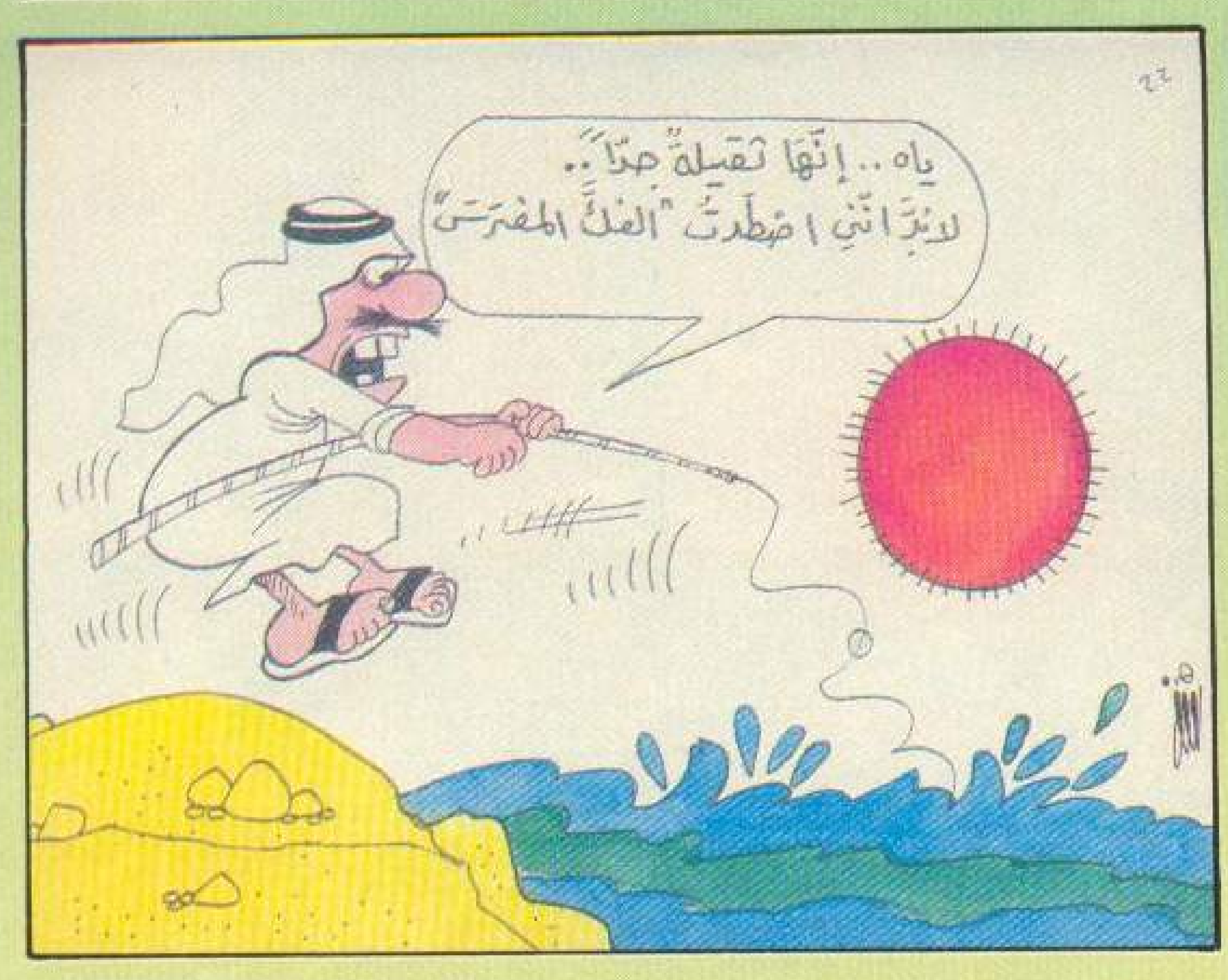
ذَهبَ أحدُ الفَلاحينَ ليشاهدَ جماعةً مِنَ الرياضيينَ يَقومونَ بلعبةِ شَدِّ الحبلِ ، وكانَ كلُّ فَريقٍ يبذلُ جهدَه فى جذبِ الحبلِ إليه ، فنظرَ الفلاحُ إليْهم نظرةَ استخفافٍ وقالَ : أليسَ معكُم سكينٌ تقطعونَ الحبلَ به ، بدلاً مِنَ الشدِّ والجذبِ ؟!

الرُّسومُ المتحركةُ

- قالَ المعلمُ للتلميذِ : مـاذَا تعرفُ عَنِ الرِمالِ المتحركةِ ؟
قالَ التلميذُ : أنَا لا أعرفُ الرمالَ المتحركةَ - أنَا أعرفُ الرّسومَ المُتحركةَ !!



- مش سيادتك طالب فراخ طازة ؟!



صفارةُ أبِى !

ذهبَ رجلٌ إلَى محطةِ القطارِ مُسرعاً ، وسَـالَ ابنَ ناظـرِ المحطةِ ؟
مَتَى يَرحلُ القطارُ ؟!
فقالَ : عندَما يُصفرُ أبِى !!

مَنْ قالَ لَكَ ؟ !

سَالَ صحافىٌ أحدَ السَياسيينَ قائلاً :
- هَلْ صَحيحٌ أنك تَردُّ على السّؤالِ بسُؤالٍ آخرَ ؟!
أجَابَ رجلُ السّياسةِ :
ومَنْ قالَ لكَ هَذا ؟!

زَورقٌ وبحرٌ

سُئلَ اعرابىٌ عَنْ اسمِه فَقالَ : « بحرٌ » !
قيلَ : ابنُ مَنْ ؟! فقالَ : « ابنُ فياضٍ » !
قيلَ : ومالقبُك ؟! قالَ : « أبو النّدى » !
فقيلَ لَهُ : لا يَنبغِى الكلامُ معَك إلَّا فِى زَورقٍ !!

فـكرة

- لماذَا ترتدى البيجامةَ عندَما تَذهبُ الَى الصيدِ ؟
- حَتَّى تظُنَّ العَصافيرُ أنّنى نائمٌ !!

الأول: لقد حلمت أن شوكة دخلت في قدمي ..!!
الثاني: هذا لأنك تنام حافياً !!

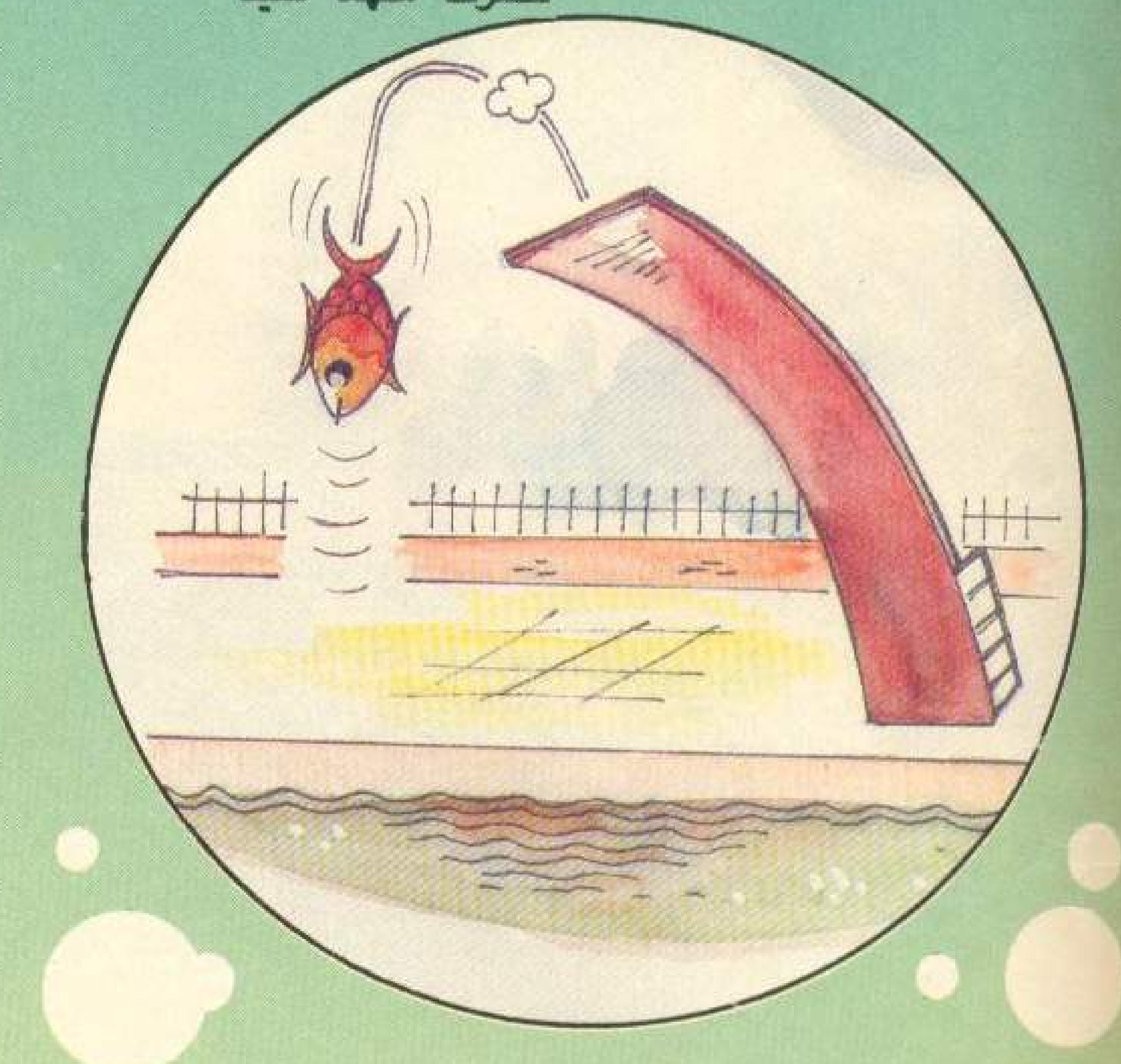


المستقبلُ

الأستاذُ : ضَعْ الجملةَ التالية في صيغةَ المستقبلِ :
« يذهبُ أخوكَ إلى المدرسةِ »
التّلميذُ : يذهبُ ابنُ أخي إلى المدرسةِ .

الجدُّ

★ قالَ الولدُ لجدِّهِ البخيلِ : حلمتُ البارحةَ أنَّ جدِّي أعطاني درهمَين
فأجابَ الجدُّ على الفورِ : اياكَ أنْ تَصرفَ منْهما شَيئاً



لولا الحياءُ

سافرَ عثمانُ بنُ رواحٍ ورفيقٌ لَهُ إلَى بلدٍ بعيدٍ ، فقالَ لَهُ رفيقُه في السّفرِ
ـ إمضِ يا عثمانُ إلَى السوقِ وأشترِ لَنا لحمةً
ـ فقالَ لَهُ عثمانُ : واللّهِ ما أقدرُ
فقامَ الرفيقُ واشترَى اللّحمَ وعادَ يقولُ :
ـ قُم الانَ وأطبخْ اللّحمَ
فقالَ عثمانُ بنُ رواحٍ : واللّهِ ما أقدرُ
فَطبخَ رفيقُه اللّحمَ
وعادَ رفيقُه يقولُ : والانَ قد أعدَّ الطعامُ .. وماعليْك إلّا أنْ تضعَه أمامَك ..
ـ فقالَ عثمانُ بنُ رواحٍ : مَا أنا بقادرٍ
فوضعَ الرفيقُ الطّعامَ أمامَهُ وقالَ لَهُ :
ـ ألا تأكُل الانَ ؟
فقالَ عثمانُ : واللّـهِ لقدْ استيحتُ مِنْ كثرةِ اعتذاري وقامَ وأكلَ وهُوَ غارقٌ فِي الضّحكِ ..







اللصُ

كانَ هُناكَ لصٌ فوقَ السورِ فلاحظهُ رِجالُ الشَرطةِ وقبضُوا عليْه فقالُوا لهُ إركبْ سَيارةَ الشَرطةِ قالَ لَهُم شُكراً بيتِى قريبٌ .

عابرُ سَبيلٍ

عابرُ سَبيلٍ : ليسَ مِنْ عادتِى أنْ أعطِىَ المتسولينَ نقوداً فى الشَارعِ

المتسوِلُ : هَلْ تريدُنى أنْ أفتتح مَكتباً !!

نعمْ .. نائمٌ

سالَتِ المدَرسةُ إحدَى تلميذاتِها فِى الفَصلِ :

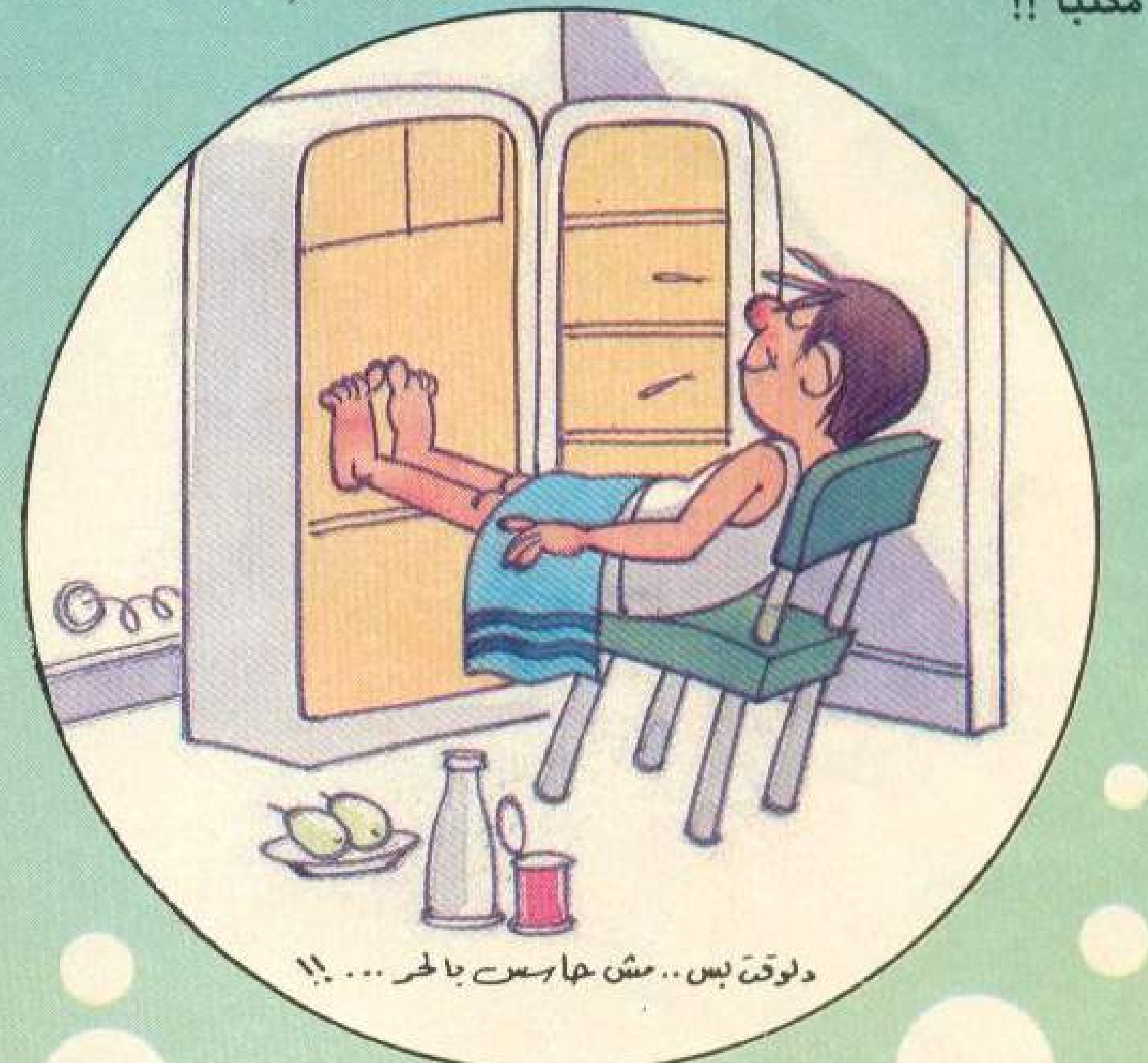
ماهُوَ السُؤالُ الَذِى يَستحيلُ أَنْ تُجيبِنى عليْه بكلمةِ نعمْ ؟!

قالَتِ التلميذةُ : هَلْ أنتَ نائمٌ ؟!

لماذَا أغسلُه ؟

السَيدةُ : هَلْ غسلْتِ السَمكَ جيداً قبلَ الطَهْوِ ؟

الشغالةُ : ولماذَا أغسلُه .. إنّه قضىَ عمرَه فِى الماءِ !



عجةٌ

حَصلَ اصْطدامٌ بيْنَ ثَلاثِ سَيارات كانتِ الأولَى مُحملةً بالبيضِ والثانيةُ مُحملةً بالطماطمِ والثالثةُ مُحملةً بالبَصلِ ولمّا سألَ ضابطُ الشَرطةِ عَنِ الحادثِ قالَ لهُ الشَرطىُ : عجةٌ ..

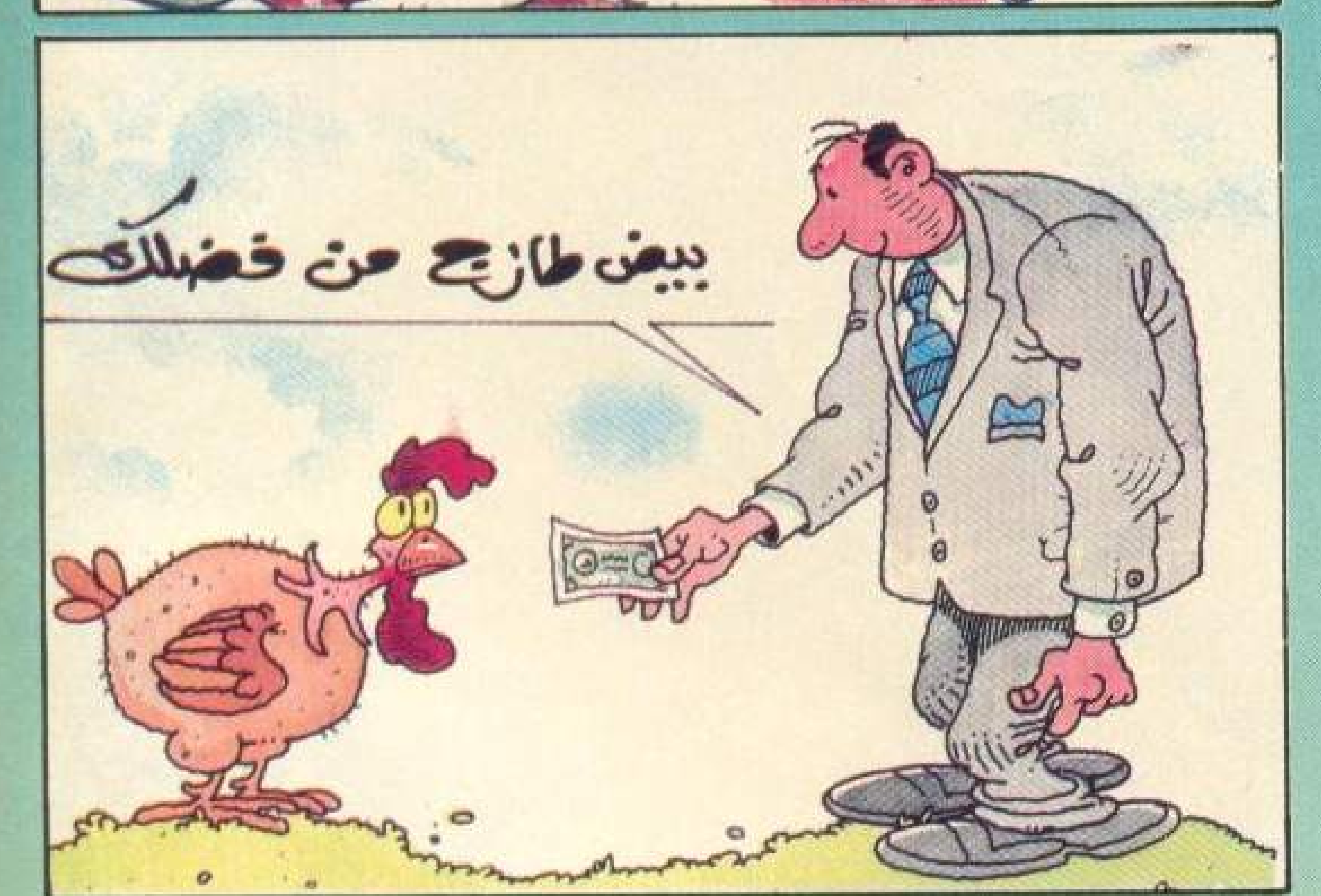
حتَّى إذَا وَقعَ !!

دَخلَتِ الأمُ على المربيةِ فوجدَتْها قدْ وَضعتْ طفلَها علَى فِراشٍ مُرتفعٍ فسألَتْها قائلةً :

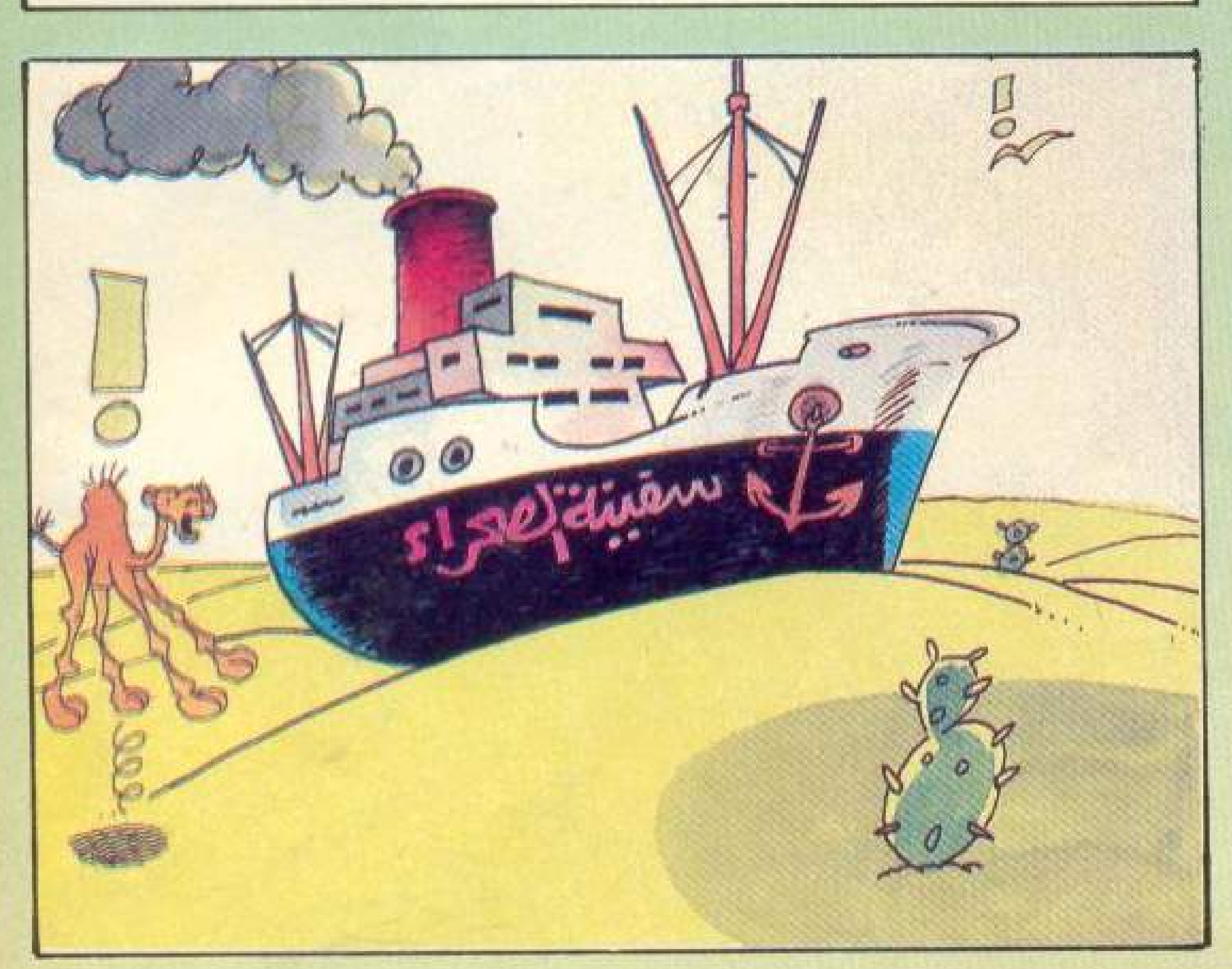
ولكنْ لماذَا تضعينَ الطَفلَ علَى هذَا الفِراشِ المرتفعِ ؟

فأجابتْها المرَبيةُ :

حَتىَ أسمعَ صوتهَ إذَا وقعَ علَى الأرْضِ !!















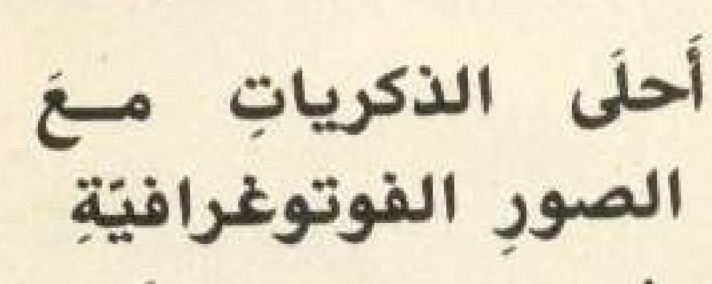
حيوانات الادغال من بوروندى وأزهار من نيكاراجوا

أصدقائى القراء .. هذا الاسبوع أقدمُ لكم مجموعةً جميلةً جداً من دولة بوروندى التى تقعُ فى قارة أفريقيا وتبلغُ مساحتها حوالى ٢٧٨٣٤ كيلو متراً مربعاً وعاصمتها مدينة بوجومبورا وهذه المجموعة تتكونُ من ثمانية طوابع تمثلُ أشهر الحيوانات التى تعيش فى أدغال أفريقيا مثل الثور والذئب والغزلانُ

وفى هذا العدد أيضاً أعرضُ لك مجموعة جميلة من أربعة طوابع تمثلُ أشهر أنواع الزهور التى تنبتُ فى دولة نيكاراجوا وهى إصدار عام ١٩٨١ بقى أن أذكر لك شيئاً هاماً وهو أن كل دولةٍ من التى تهتمُ بإصدار الطوابع تُصدر مجموعات خاصة عن الفراشات والأسماك والطيور والازهار .. وهناك بعضُ الهواة لا يجمعون إلا هذه المجموعات فقط .. بحيثُ يكون عنده فى ألبومه الخاص كل مجموعات الفراشات التى ظهرت فى معظم دول العالم .. وإلى لقاءٍ آخر مع مجموعات أخرى







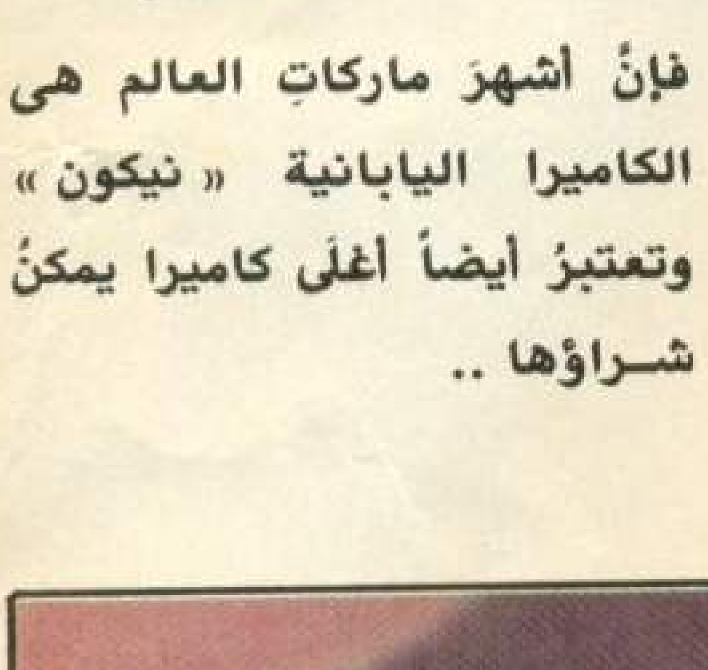
أحلَى الذكرياتِ مـعَ الصورِ الفوتوغرافيّةِ

أصدقائى القراءُ .. لعلَّ من أحسنِ المزايا التى ينفردُ بها مـالـكُ كـاميـرا التصـويـرِ الفوتوغرافى .. أنها تَستطيعُ أن تقدمَ لهُ سجلًا حافلًا لَأحلَى وأجملِ الذكرياتِ التى حدثتْ على مدارِ سنينِ العمرِ كلِّه .. فلو افترضنا مثلًا أن صاحبَ الكاميرا هو أبٌ لطفلٍ صغيرٍ .. فبالتاكيدِ سوفَ يستعملُ ماكينةَ التصويرِ فى إلتقاطِ عدةِ صورٍ لطفلهِ وهو فى مراحلِ النمـوِ المختلفةِ .. عندما كانَ عمرُهُ سنةً واحدةً ثُمَّ سنتانِ ثم ثلاثةٌ .. وهكذَا .. وتكونُ هذهِ الصورُ ذكريـاتٍ جميلةً يراهَا الطفلُ عندمَا يشبُّ ويكبرُ ليتذكرَ كيفَ كانَ ياكلُ وهو صغيرٌ .. وخطواتُهُ الاولَى عندمَا بدأ يمشى ويتعثرُ ويقعُ ثم يحاولُ النهـوضَ مرةً ثـانيـةً ليكـررَ محاولةَ المشىِ مرةً ثانيـةً .. وهكذَا ..

وعندَ تصويرِ الأطفالِ يجبُ مراعاةُ شىءٍ هامٍ جداً .. وهو أنْ يتمَّ التصويرُ عن قربٍ ليظهرَ الحجمُ الحقيقىُّ لجسمِ الطفلِ ورأسهِ بعيداً عن المبالغةِ كأنْ يكونَ أكبرَ من اللازمِ أو أصغرَ من اللازمِ ولا يمكنُ أن تتمَ هذهِ اللقطةُ إلّا إذا جلسَ المصورُ على ركبتيهِ أمامَ الطفلِ حتّى يكونَ فى مواجهتِه تماماً .

وإذَا كانَ الطفلُ فى شهورهِ الاولَى فإنّه من الصعبِ جداً عليهِ أنْ يستطيعَ الجلوسَ بمفردهِ دونَ مساعدةٍ من أحدٍ .. ولهذَا فيمكنُ للمصورِ أنْ يساعدهُ عن طريقِ بعضِ المخداتِ القطنيّةِ ليجلسَ فى وضعٍ مُريحٍ يمكنُه من إلتقاطِ صورةٍ واضحةٍ لهُ دونَ أن يظهرَ فيها أىُّ اهتزازٍ .

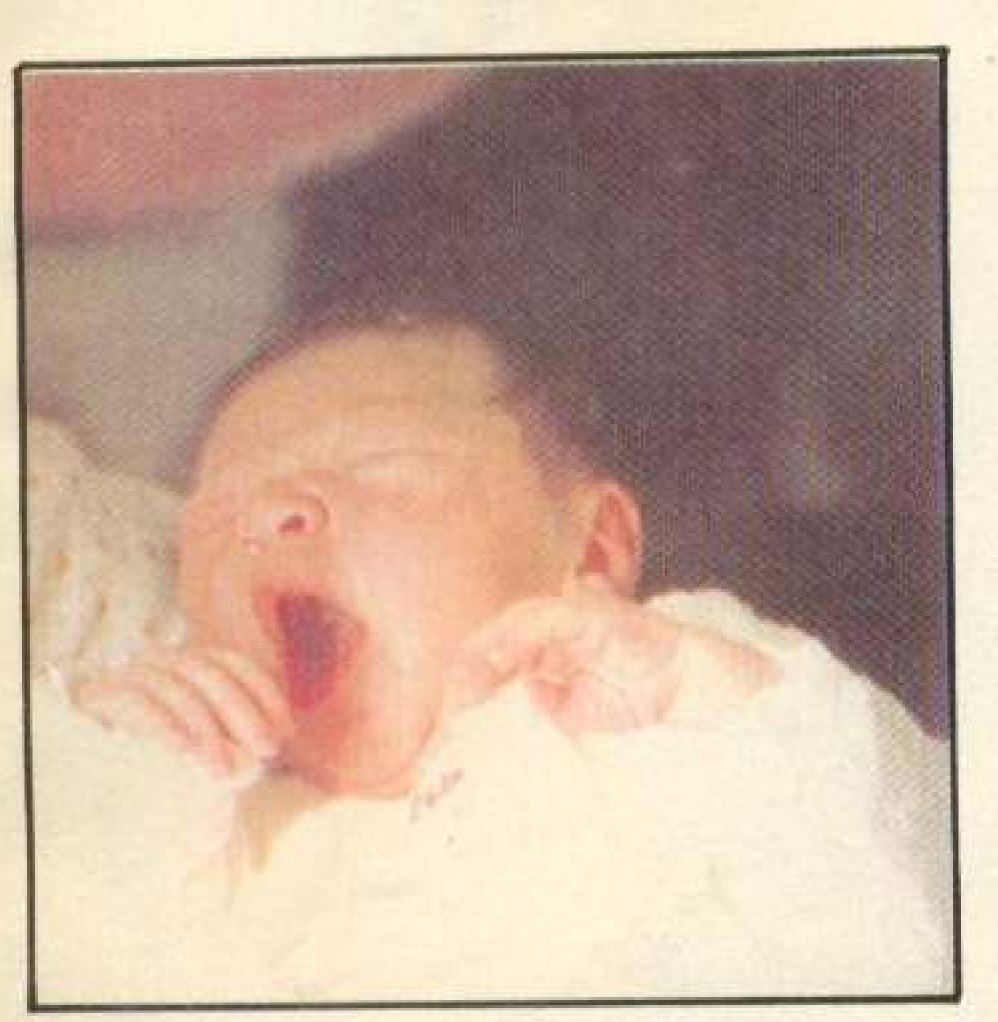
ولـلاطفالِ عـادةً حركـاتٌ لا إراديةٌ جميلةٌ وعفويةٌ لـو سجلتهـا عدسـةُ الكـاميـرا لاصبحتْ من أندرِ وألطفِ الصورِ الفوتوغرافية .. وعلَى هذا يجبُ علَى المصورِ أنْ يحتفظَ مَعهُ بالكاميرا الخاصةِ به جاهزةً طوالَ الوقتِ .. فلا أحدَ يعلمُ إذا كانتْ هذهِ الحركةُ العفـويةُ الجميلةُ ـ مثلَ التثاؤبِ ـ سوفَ تتكررُ مرةً أخرىَ أم لَا ؟ ..



أشهرُ الكاميـراتِ فى العالمِ

أعزائى القراءُ .. أرسلَ لى العديدُ من الاصدقاءِ يطلبونَ منى أنْ أرشحَ لهم أشهرَ ماركاتِ الكاميراتِ فى العالمِ ليشترىَ كلُّ منـهـم واحـدةً ..

ولـهـؤلاءِ الاصدقاءِ أقولُ أن أشهرَ ماركةٍ هىَ مـاركـةُ الكـاميـرا التى تستطيعُ أن تلتقطَ بها صوراً جيدةً .. فليستْ العبرةُ بنوعيةِ الكاميرَا ولكنَّ العبرةَ بإمكانياتِ من يضغطُ على زرِها لإلتقاطِ صورةٍ .. وعلَى العمومِ فإنَّ أشهرَ ماركاتِ العالم هى الكاميرا اليابانية « نيكون » وتعتبرُ أيضاً أغلَى كاميرا يمكنُ شـراؤها ..





مركبٌ خَشبىٌّ

الموادُّ المستخدمةُ :

١ ـ قطعةُ خَشبٍ [تكونُ لينةً لتسهلَ عمليةَ القطعِ]
٢ ـ عصاً رفيعةً .
٣ ـ ورقةٌ كبيرةٌ .
٤ ـ صمغٌ أو مادةُ لصقٍ .
٥ ـ سكينٌ حادٌّ .

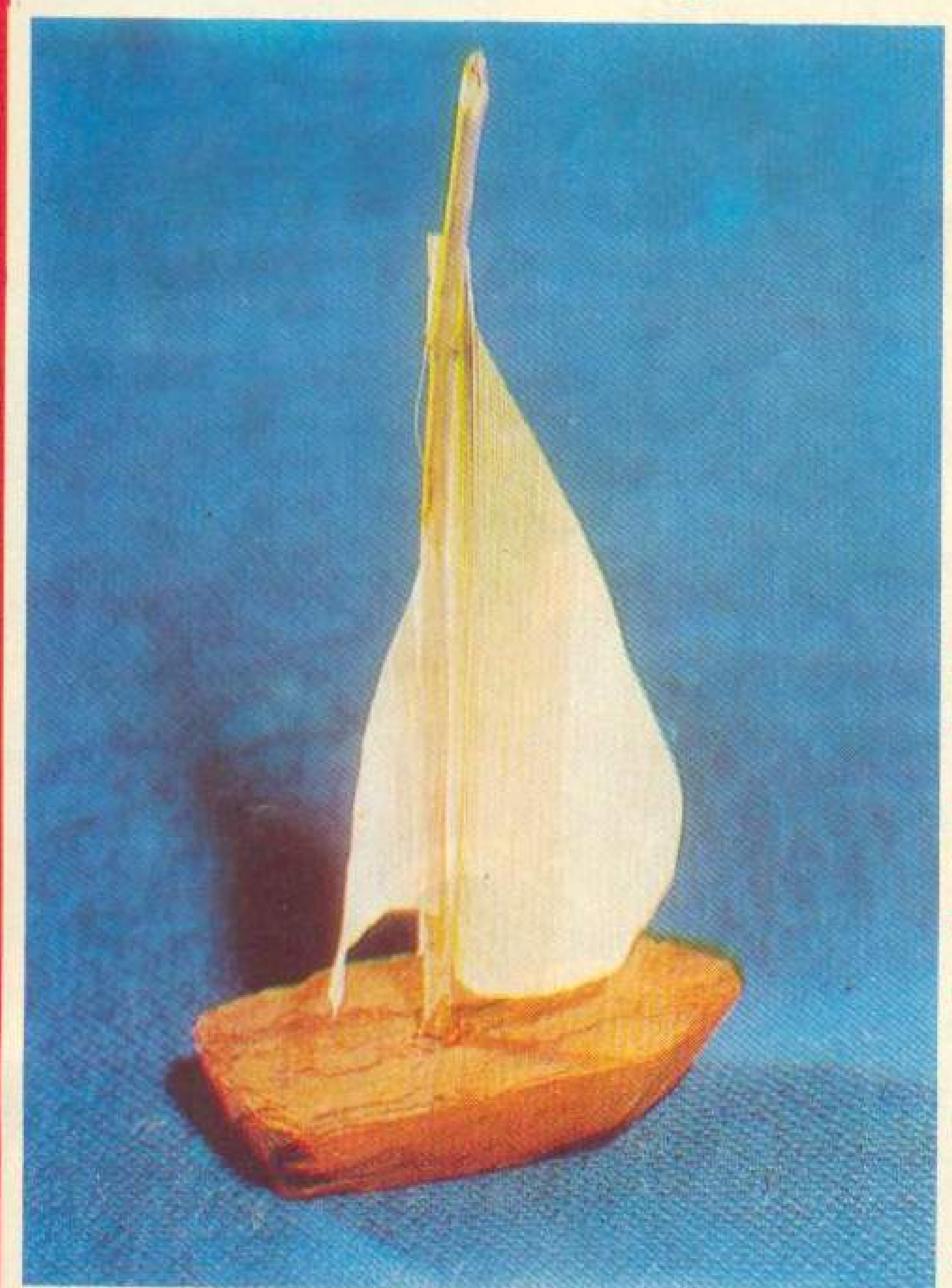
خطواتُ العَملِ :

* أحضرْ قطعةَ الخَشبِ ثمَّ ارسمْ عليها الشَّكلَ الخارجىَّ لقاعدةِ المركبِ بواسطةِ القلمِ الرصّاصِ .

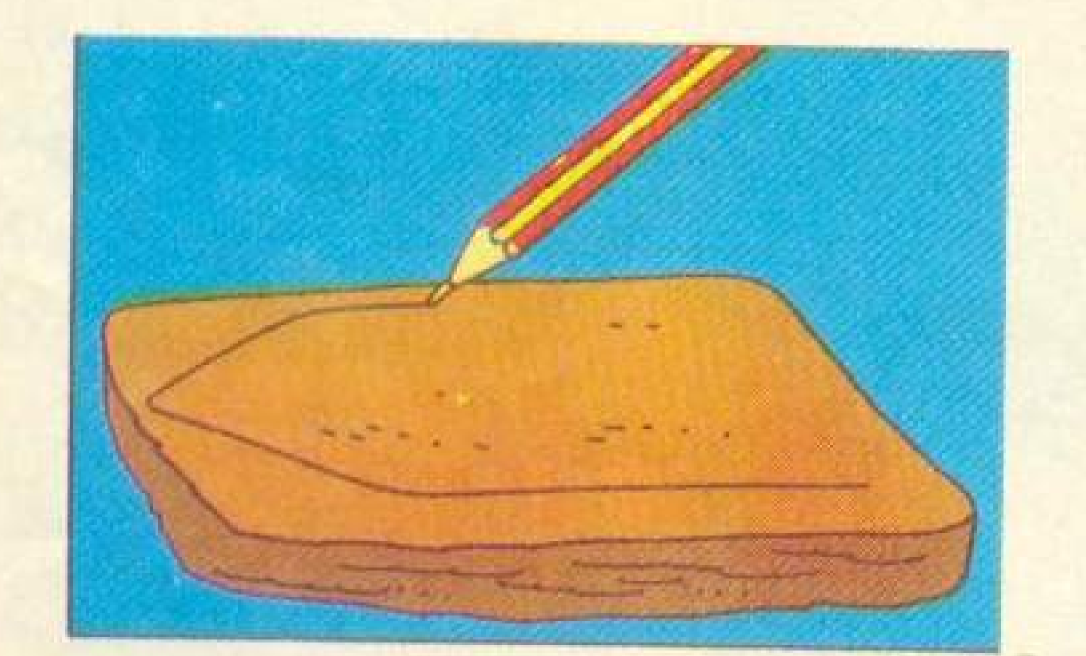
* بواسطةِ السّكينِ حاولْ ازالةَ جميعِ الزّوائدِ الخَشبيّةِ بحيثُ تحصلُ على شَكلِ المركبِ الّذى رَسمتَه .

* إصنَع ثُقباً فى وَسطِ المركبِ لتضعَ فيهِ السّاقَ .

* ولكىْ نعملَ شراعَ المركبِ نُحضرُ قطعتين مِنْ وَرقِ نباتِ الذّرةِ أو أىِّ نوعٍ مِنَ الوَرقِ المقوىِّ بحيثُ يَتحملُ هَواءَ البَحرِ .

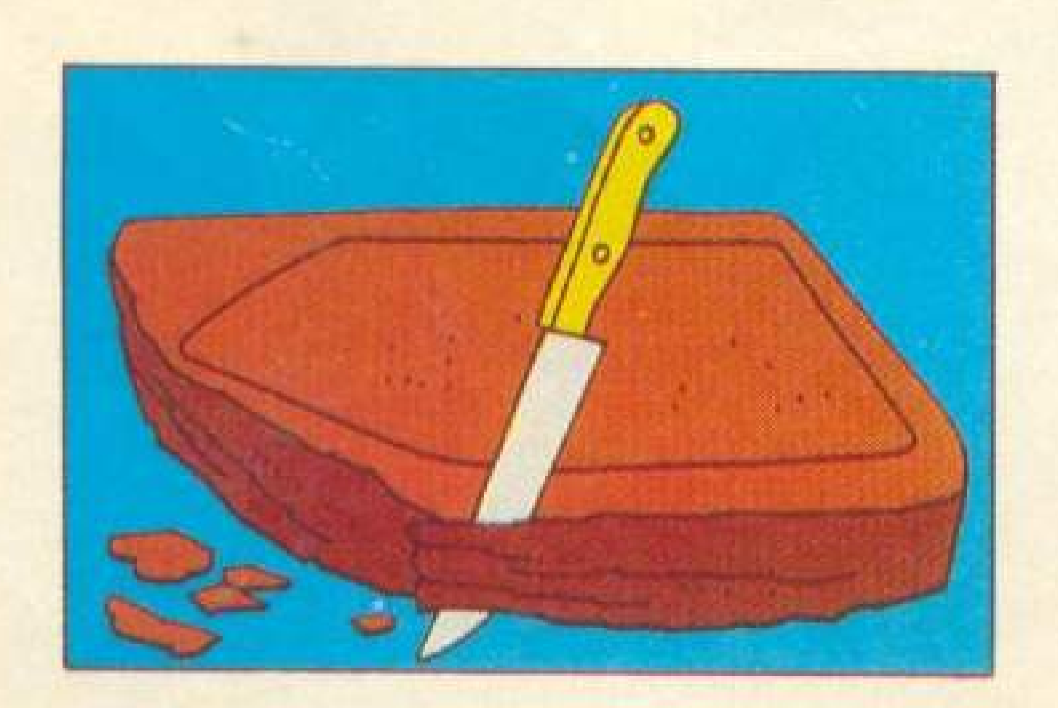


* إقطعْ نفسَ الشَكلِ الموجودِ أمامَك ثمَّ ألصِقْه معَ العصَا جيّداً لعملِ الشّراعِ .



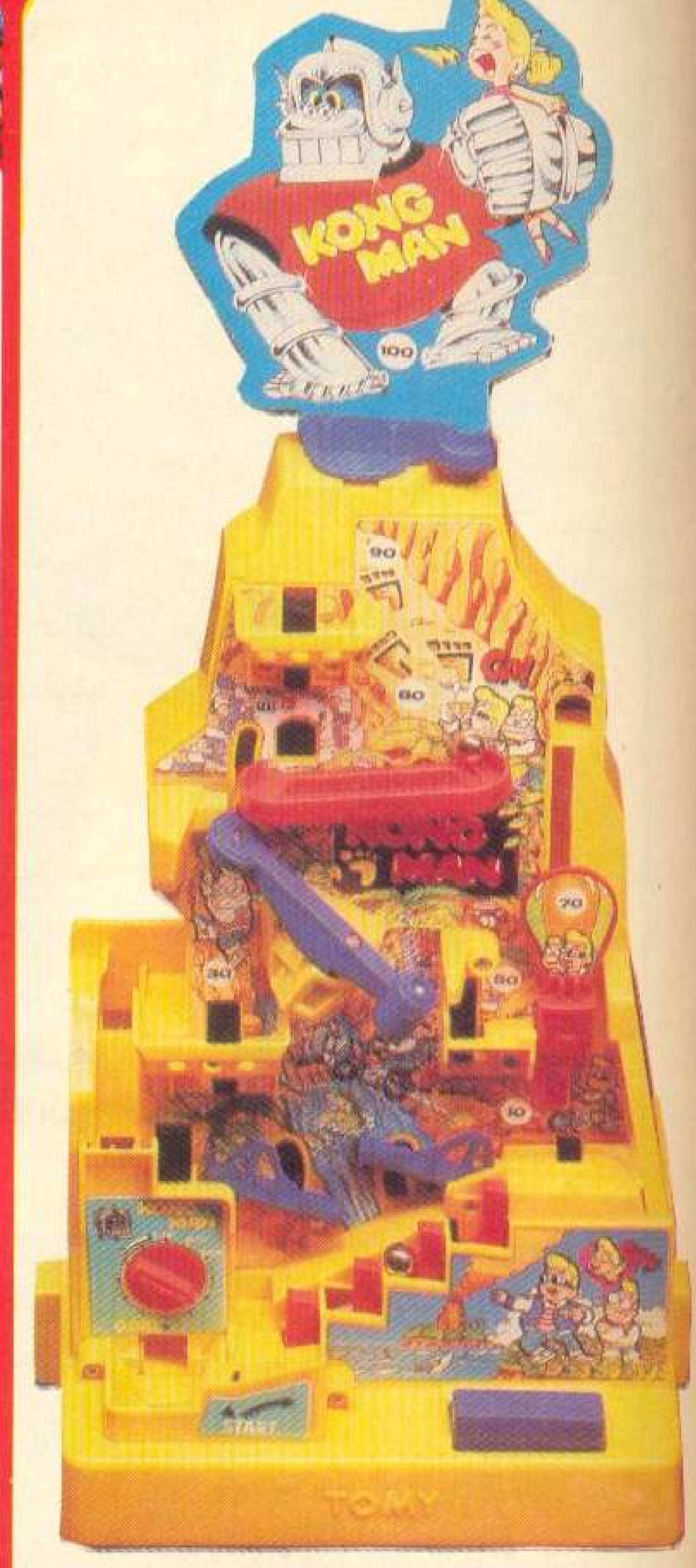
* إقطعْ جُزءاً أصغرَ مِنَ الوَرقِ لعملِ الجزءِ الثّانى مِنَ الشّراعِ ثمَّ ألصِقْه أيضاً كمَا فى الشّكلِ .

* ضَعْ مادةَ اللّصقِ فى الثّقبِ الموجودِ فى وَسطِ قاعدةِ المركبِ ثمَّ ثبتْ فيهِ العَصَا بعنايةٍ .



* يمكنُك تلوينَ المركبِ والشّراعِ حسبَ رَغبتِك .

* وبذلكَ تكونُ قد حصلتَ على مركبٍ جميلٍ مَنْ صُنعِ يديْك وتَستطيعُ أيضاً أنْ تحملَ عليه بَعضَ الاحمالِ الصّغيرةِ .



كونج كونج

الوُصولُ إلَى القمةِ صَعبٌ عادةً ولكنْ كونج كونج يقدمُ لكَ الفُرصةَ لكىْ تتعودَ مِنَ الآنَ كيفَ تصلُ إلَى القمّةِ وأنتَ مَا زلتَ صَغيراً .

كيفَ تحاربُ ،وكيفَ تواجهُ العَقباتِ ، وكيفَ تتفادَاها لكىْ تصلَ لهذهِ القمةِ ؟

اللُّعبةُ تبدأُ بالكرةِ الحديديةِ الّتى هِىَ مفتاحُ اللّعبةِ كلُّها ، وبواسطةِ الضغطِ على الأزرارِ المختلفةِ لكلِّ عَقبةٍ يمكنُكَ أنْ تتخطّى هذه العَقبةِ لكىْ تصلَ إلى العَقبةِ الأُخرَى ، وهكذَا ، المهمُّ فى الامرِ أنْ تصلَ للقمةِ قبلَ أنْ يَنتهىَ الزمنُ المحددُ الذى تحددُه سَاعةُ التوقيتِ أوْ قبلَ أنْ يضربَ الجرسُ !





خَلقُ الإنسانِ

خَلقَ الإنسانِ آيةٌ من آياتِ اللهِ تدلُ علَى أنَّهُ وحدهُ الصانعُ القادرُ المبدعُ دونَ سواه من خلقهِ .. وقدْ وجهَ اللّهُ تعالَى الإنسانَ الى التبصرِ والتفكرِ في تركيبِ جسدِهِ البشريَ ، وما يحتوى عليهِ من أجهزةٍ ، تعملُ ليلَ نهارَ دونَ توقفٍ ، فتمدُ الجسمَ بالطاقةِ الّتى يفكرُ بها ويتحركُ ويعملُ من خلالها ، فيؤدى دورهَ في هذِهِ الحياةِ ، عابداً ربّه متفكراً في شئونِه وخلقهِ .

لقدْ خَلقَ اللّهُ الإنسانَ وركبَ في رأسهِ عقلاً يُسيطرُ علَى أجهزةِ الجسمِ ، ويسيرُهَا ، فلا تكفُ عن أداءِ وظائِفها لحظةً .. هذَا العقلُ يعملُ ليلَ نهارَ ، في النومِ واليقظةِ .. ومن مهامِ هذَا العقلِ أيضاً التبصرُ والتفكرُ في خلقِ اللّهِ لقولهِ تعالَى : « وفي أنفسِكُمْ أفلَا تبصرونَ » ولقولِه تعالَى : « فلينظرْ الإنسانُ إلى طعامِهِ أنَّا صببنَا الماءَ صباً » .. علَى هذا العقلِ أنْ يفكرَ وأنْ يتدبرَ كلَّ شيءٍ في الكونِ من حولِهِ .. أنْ يفكرَ في طعامِهِ وفي شرابِهِ .. أنْ يفكرَ في دورةِ الحياةِ .. فالماءُ ينزلُ من السماءِ بقدرةِ اللهِ علَى الارضِ فيخرجُ منها الزرعُ الّذى يتنوعُ مابينَ خضرواتٍ وفواكهَ وزهورٍ وأشجارٍ وحبوبٍ وغيرها مما يستفيدُ به الإنسانُ والطيرُ والحيوانُ .. إنّها دورةُ الحياةِ الّتى تدلُ علَى خالقِ الكونِ ومبدعِ الوجودِ .. اللّهِ ..



مُسابقةُ القُرآنِ الكَريم

قالَ اللّهُ تعالَى : بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحِيم

« يـاأيُها الـذينَ آمنـوا لاتُحلـوا شعـائـرَ اللّـهِ ولا الشـهـرَ الحـرامَ ، ولا الهـدىَ ولا القلائـدَ ، ولا آمينَ البيتَ الحـرامَ يبتغونَ فضلًا من ربِّهمْ ورضواناً ... »

هذَا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَردَ ذكرُها في القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىء الإجـابةُ عَنْ هـذِه الاسئلـةِ وإرسالُها الَى عُنوانِ مجلةِ باسم فقـدْ يُحالفُـك الحظُ وتَفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقَةِ :

١ ـ أكمِلِ الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتِى وردتْ فيها هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذِهِ الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

آية ومعنى

قَالَ اللّهُ تعالَى :

﴿ وَهُوَ الّذِى يُرسِلُ الرِّياحَ بُشرىً بيْنَ يدَىْ رحْمتِه حَتَّى إذَا أَقلَّتْ سَحابًا ثِقالًا سُقْناهُ لبلدٍ ميِّتٍ فَأنزلْنَا بهِ الماءَ فاخْرجْنَا بهِ مِنْ كُلِّ الثّمَراتِ كذَلِكَ نُخرِجُ الموْتَى لعَلكُمْ تذكَّرُونَ ﴾

صدقَ اللّه العظيمُ

في هذِه الآيةِ نستدلُ عَلى أنَّ مُحركَ الرِّياحِ هُوَ اللّهُ سُبحانَهُ وتعالَى .. وهُوَ الّذِى يُرسلُ المطرَ رحمـةً بالإنسـانِ والحيوانِ والنباتِ وجميعِ الكائناتِ الّتى كانتْ هامدةً وميتةً قبلَ نزولِ المطرِ عليْها .

وكمَا يقومُ اللّهُ باخراجِ النّباتِ مِنْ الارضِ الميتةِ الهامدَةِ ، كذَلك يُخرجُ الموتَى ويبعثُهم يـومَ القيامَة ، وهذَا أمرٌ هينٌ عليْه سُبحانَه وتعالَى .. وقدْ ضربَ اللّهُ لنَا هذَا المثلَ لعلّنَا نَتذكرُ ونعقِلُ فننتفعُ بهذِه التذكِرة .. والآيةُ تُقدّمُ لنَا دليلَ البَعثِ يومَ القيامَة ..

دُعاءٌ قُرآنيٌ

مِنْ دُعاءِ سَيِّدنا إبراهيمَ عليْه السّلامُ في القُرآنِ الكَريم :

الّذِى خلقَنى فهوَ يهـدِين ..

والّذى هُوَ يُطعمُنى ويسقِين ..

وإذَا مَـرضْتُ فهوَ يَشفِين ..

والّذى يُميتُنى ثُمّ يُحيِين ..

والّـذى أطمعُ أنْ يَغفِـرَ لِى خطيئتِى يومَ الدِّين ..

من يذهب إلى الميدان ؟

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: عبدالشافي سيد

حدثت هذه القصة البطولية الرائعة في زمن الفتوحات الإسلامية الأولى، وكان بطلاها الإخوين المسلمين مهنداً وربيعاً..

لقد علم الإخوان المسلمان مهند وربيع بخروج جيش المسلمين لفتح بلاد العراق وتطهيرها من الفرس، فسارعا للحاق بالجيش..

سأذهب أنا لميدان القتال وأحارب مع جيش المسلمين..

أنا الأكبر، وأنا أحق بالذهاب منك لميدان القتال..

وتسابق الأخوان.. كل منهما يريد أن يقاتل مع جيش الإسلام..

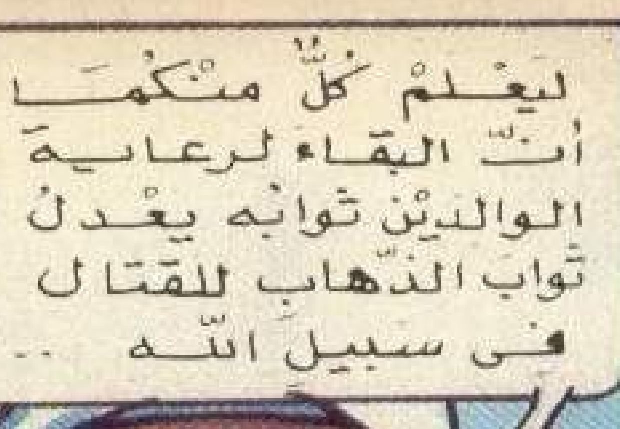
سأقنع القائد بأن يأخذني أنا معه بينما تبقى أنت لرعاية والدينا العجوزين..

سأذهب أنا للقتال، وتبقى أنت هنا لرعاية والدينا..

وبعد أن سمع القائد حوارهما..

هذه شجاعة منكما.. ولكن لماذا تتشاجران هكذا؟ كلاكما أحق بالذهاب إلى ميدان القتال وكلاكما أحق بالبقاء هنا لرعاية والديه العجوزين..









فكرة لا بأس بها.. هل توافقان على المبارزة ؟
نعم..
نعم..

















وهكذا شارك الإخوان المسلمان زيد وربيع في قتال الأعداء وحققا بطولات رائعة حتى تحقق الفتح لجيش المسلمين..

الله أكبر

سمت

* حارس مرمى عربى أفريقى
* يطلق عليه النقاد فى بلده أيوب الكرة لأنه ظل احتياطياً فى ناديه لمدة ستة أعوام متصلة حيث ضم ناديه الفائز الدائم ببطولات بلده أحسن حارسين فى القطر وتبادل الحارسان باستمرار اللعب سواء فى النادى أو فى المنتخب بينما ظل أيوب الكرة احتياطياً باستمرار .
* لولا الاصابة التى لاحقت الحارسين الكبيرين فى فترة واحدة عام ١٩٨٤ لما لعب أيوب الكرة حتى الآن .. ولكنه بمجرد أن حصل على فرصته قاد ناديه ببراعة فى غياب اللاعبين الدوليين للفوز ببطولة الكاس ثم الفوز ببطولة الأندية الافريقية لما تصدى لضربتى جزاء بنجاح فى ضربات الجزاء الترجيحية فى المباراة النهائية بعيداً نحن بلده .
* منذ حصل أيوب الكرة على فرصته إصبح واحداً من الأساسيين يتبادل اللعب مع زميليه وسرعان ما انضم لمنتخب بلاده وأصبح الحارس الأول فى ناديه وفى منتخب بلده وبين أحسن حراس المرمى فى أفريقيا .. وذاعت شهرته جداً فى الدول العربية وشارك فى أكثر من مباراة لتكريم نجوم الخليج .
* أختير كأحسن حارس مرمى فى البطولة العربية الأخيرة التى أقيمت فى الأردن ١٩٨٨





ناشِئو السُّعوديّةِ أبطالُ العالمِ لكُرَةِ القَدمِ .. بجَدارَةٍ
مِشْوارٌ صَعْبٌ للبراعمِ السُّعوديّةِ ونِهايةٌ سعيدَةٌ فى اسْكتلندَا

بكلِّ المقاييسِ .. حَقّقَ ناشِئو السّعوديّةِ تحتَ ١٦ سنةً لكُرةِ القَدمِ أكبرَ انجازٍ عربيّ كُرَويّ فى التّاريخِ .. فازُوا ببُطولةِ كاسِ العالمِ لكُرَةِ القَدمِ للناشئينَ تحتَ ١٦ سنةً والّتى أقيمتْ فى شهرِ يونيُو -حزيرانَ- الماضى باسكتلندَا ليُصبحُوا أوّلَ فريقٍ عربيّ يفوزُ بكاسِ العالمِ فى أىّ مَرحلةٍ سِنيّةٍ .. ولمْ يكنْ هذَا الفَوْزُ التاريخىُّ أوِ الاعجازىُّ سَهلًا بَلْ تخطّى ناشِئو السُّعوديّةِ فى طريقِهم للحُصولِ علَى الكَاسِ سِتَّ عقباتٍ صَعبةٍ آخرُها فى المباراةِ النّهائيّةِ مَعَ فريقِ اسكتلندَا صاحبِ الملْعبِ وسْطَ تاييدِ ٥٥ ألفَ مُتفرجٍ سكتلندىّ مُتحمسٍ .. ولكنَّ قلوبَ المتفرجينَ تَوقّفتْ فِى ضَرباتِ الجَزاءِ التّرجيحيّةِ لمّا تعادلَ الفريقانِ ٤/٤ وأهدرَ بريان أونيل ضربةَ الجَزاءِ السّادسةَ لفريقِه وتقدمَ سالمُ سرورَ لتسديدِ ضَربةِ الجَزاءِ للسّعوديّةِ وكانَ احرازُها كَفيلًا بحُصولِ السّعوديّةِ علَى كاسِ العالمِ .. وبثقةِ الرّجالِ تقدمَ النّاشىءُ الأسمرُ الصغيرُ سالمُ سرورَ وأودعَ الكُرةَ بكلِّ هُدوءٍ وعَقلٍ داخلَ المرمَى مُسجّلًا هدفَ البطولةِ لتُحرزَ السّعوديّةُ كاسَ العالمِ الّذى أصبحَ مَصدرَ فخرٍ لكلِّ عربىّ .



مشوار الأبطال

وكانَ الفريقُ السعوديُّ البطلُ قدْ وقعَ في أولى مُبارياته في البُطولةِ مَعَ البرتغالِ الفائزةِ بكاسِ الأمَمِ الاوربيّةِ - والّتي أحرزتْ في السعوديّةِ قبلَ شهورٍ بُطولةِ كاسِ العالمِ للشّبابِ تحتَ ١٩ سنةً .. ولكنْ ناشئي السعوديّةِ كانُوا نِدّاً قويّاً للبُرتغالِ وتمكنُوا مِنَ التعادلِ معَها ٢/٢ في مُباراةٍ مُثيرةٍ اعتبرَها الكثيرونَ أقوى مُبارياتِ البطولةِ .. ثمّ جاءَ الدّورُ على غينيا لتلتقي مَعَ السعوديّةِ وانتهى اللّقاءُ بالتّعادلِ أيضاً ١/١ ليُصبحَ لِزاماً على السعوديّةِ أنْ تفوزَ بمُباراتِها الثّالثةِ مَعَ كولومبيا ..

وجاءتِ الظّروفُ لصالحِ السّعوديّةِ حيثُ أدارَ المباراةَ حَكمٌ عربيٌّ وهُوَ محمدٌ حافظ الحكمُ الدوليُّ المصريُّ فاستبشرَ السّعوديّونَ بهِ خيراً ولكنَّ اللّقاءَ مرَّ سلبيّاً دونَ أنْ يتمكنَ أيُّ فريقٍ مِنْ غزوِ مَرمَى منافسه حَتّى كانتِ الدّقائقُ الثلاثُ الاخيرةُ مِنْ عُمرِ اللّقاءِ والّتي شهدتْ اثارةً كبيرةً .. لاحتْ لفريقِ كولومبيا فُرصةُ احرازِ هَدفٍ مُؤكّدٍ مِنَ انْفرادٍ تامٍّ بالمرمَى وفي اللّحظَةِ الحاسمَةِ تدخلَ الدّفاعُ السّعوديُّ وأنقذَ الموقفَ وسقطَ مهاجمُ كولومبيا وطالبَ زملاؤه بضربةِ جَزاءٍ ولكنَّ الحكمَ الكُفْءَ مُحمداً حافظاً أشارَ بسَيرِ اللّعبِ .. وترْتدُّ الهجمةُ ليحرزَ خالدُ الرويحيُّ بضَربةِ رأسٍ رائعةٍ هَدَفاً ثميناً للسُّعوديّةِ تخرجُ بهِ فائزةً ١/ صفر وتحتلُّ المركزَ الثّانيَ في المجْموعَةِ وتتأهّلُ للقاءِ نيجيريا في دَورِ الثّمانيةِ .

ولمْ تخرجْ مُباراةُ نيجيريا والسّعوديّةِ عَنِ الشّكْلِ السّابقِ لمبارياتِ السّعوديّةِ حَيْثُ انتهتْ بالتّعادلِ ولكنْ بدونِ أهْدافٍ وتمكّنَ ناشئو السّعوديّةِ مِنْ مُواجهةِ اللّاعبينَ النّيجيريينَ وكلُّهم مِنْ أصْحابِ الاجسامِ الكَبيرةِ ولجأ الحكمُ لتَطبيقِ ضَرباتِ الجَزاءِ التّرجيحيّةِ



الطَّبقُ العجيبُ



سيناريو: عادل عبد العال   رسوم: محمد التهامي














البيض بسرعة قبل أن ينضج الطعام ..
أعطني واحدة لأساعدك ..


عظيم .. عظيم . لم يتبق سوى العسل وعصير الطماطم ويكتمل الطبق ..
هل أنت واثق يا همام من هذا الطعام ؟


والآن يمكنك أن تجهز المائدة ..
حالاً !
ها هي المائدة جاهزة .. أين الطعام ؟
ها هو .. إستعد للمفاجأة ..


الطبق العجيب .. أفخر أنواع الطعام ..
هيه .. هم هم هم م ..


ما هذا ؟ ما هذا ؟! لم تعد لي رغبة في الطعام على الإطلاق ..
!
ما .. ما .. ماذا .. يا !


يبدو أننا نسينا شيئاً. هيا نحاول إعداد طبق آخر ..
لا لا أرجوك ، معدتي ليست حقلاً للتجارب !!

تسلية

فى عالم النبات

تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) رياضة مائية
(٢) من الاحجار الكريمة
(٣) نلهو ـ شاطىء
(٤) من الاشجار
(٥) يوضع فى معصمى المجرم
(٦) حرفان متشابهان ـ يصدر عن النار
(٧) رياضة شائعة يستخدم فيها المضرب ـ من أسنان الفك

كلمات رأسية :

(١) وسائل انتقال بحرية ـ رفضت
(٢) غذاء الطفل الرضيع
(٣) مابين الرأس والجسم
(٤) شحيح ومقتر
(٥) ضمير ـ يطلى
(٦) جمال ـ للنداء
(٧) طائر من الجوارح ـ مبرر

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■	ه				س	١
س			■		■		٢
	ب	■		ع			٣
■					■ ٥	■	٤
	■	د		ق			٥
ب			ل	■	ب		٦
			■				٧

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الارقام حتى ٤٨ ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..

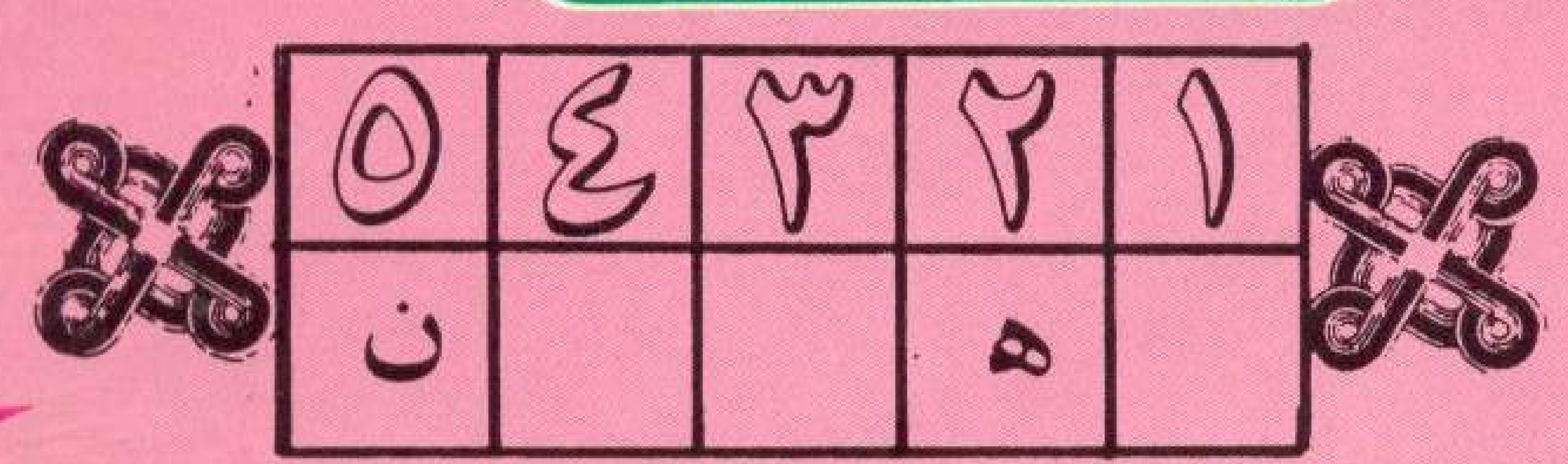
المدينة المطلوبة

مدينة معروفة فى الجزائر ، اسمها مكون من خمسة حروف :

الحروف : ٥ ، ٢ ، ٣ مجرى مائى

٤ ، ٣ ، ٥ ، ١ أطيل النظر

٤ ، ١ تقال للتخيير بين شيئين



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

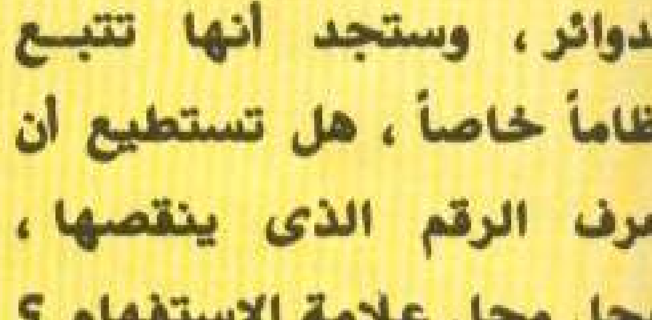
الشكل المختفى

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى فيها نقطة سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..



الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



٥٦

٤٩

٤٢

؟

٢٨

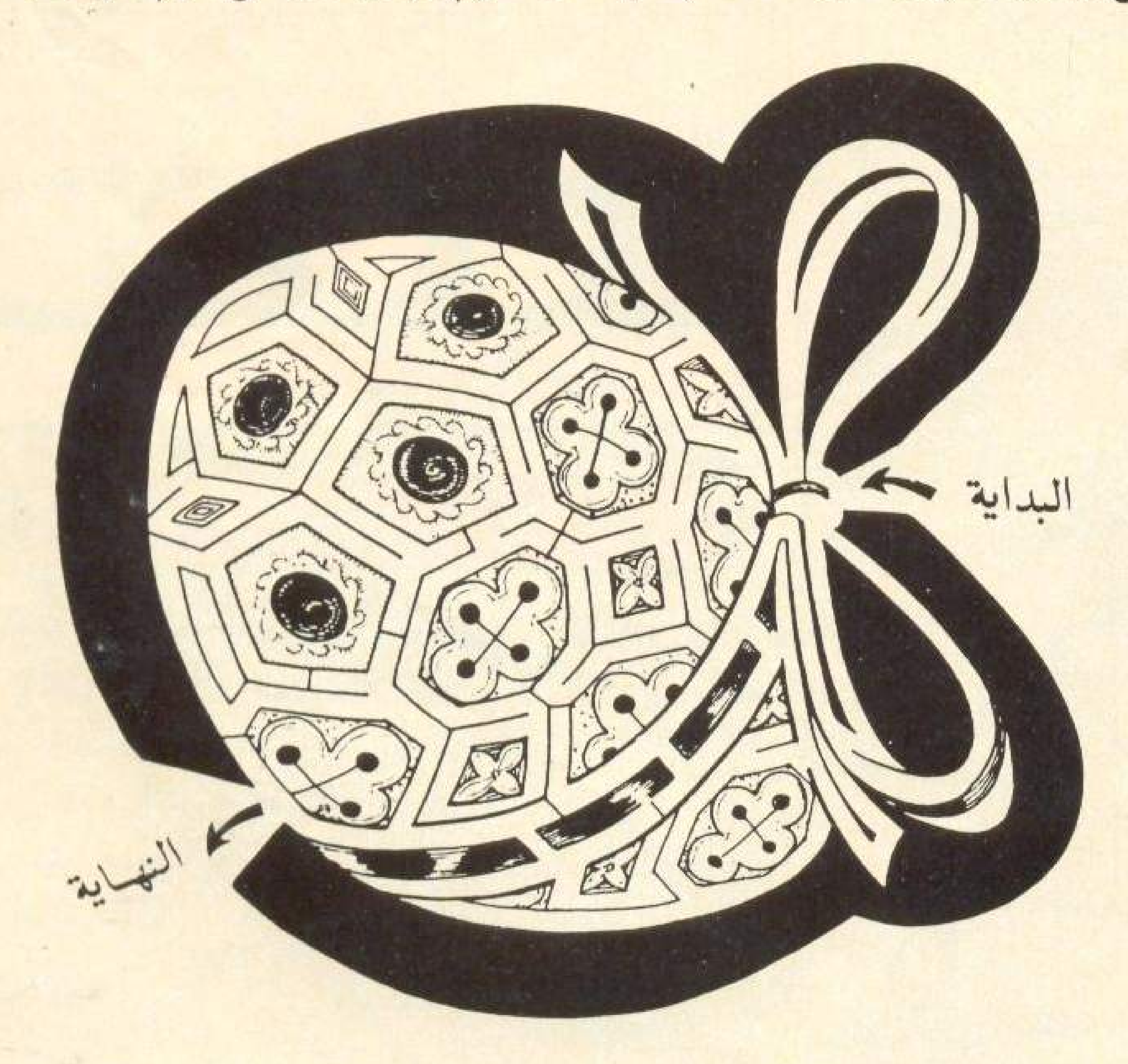
٢١

١٤

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي

متاهـــة

هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه البداية من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟

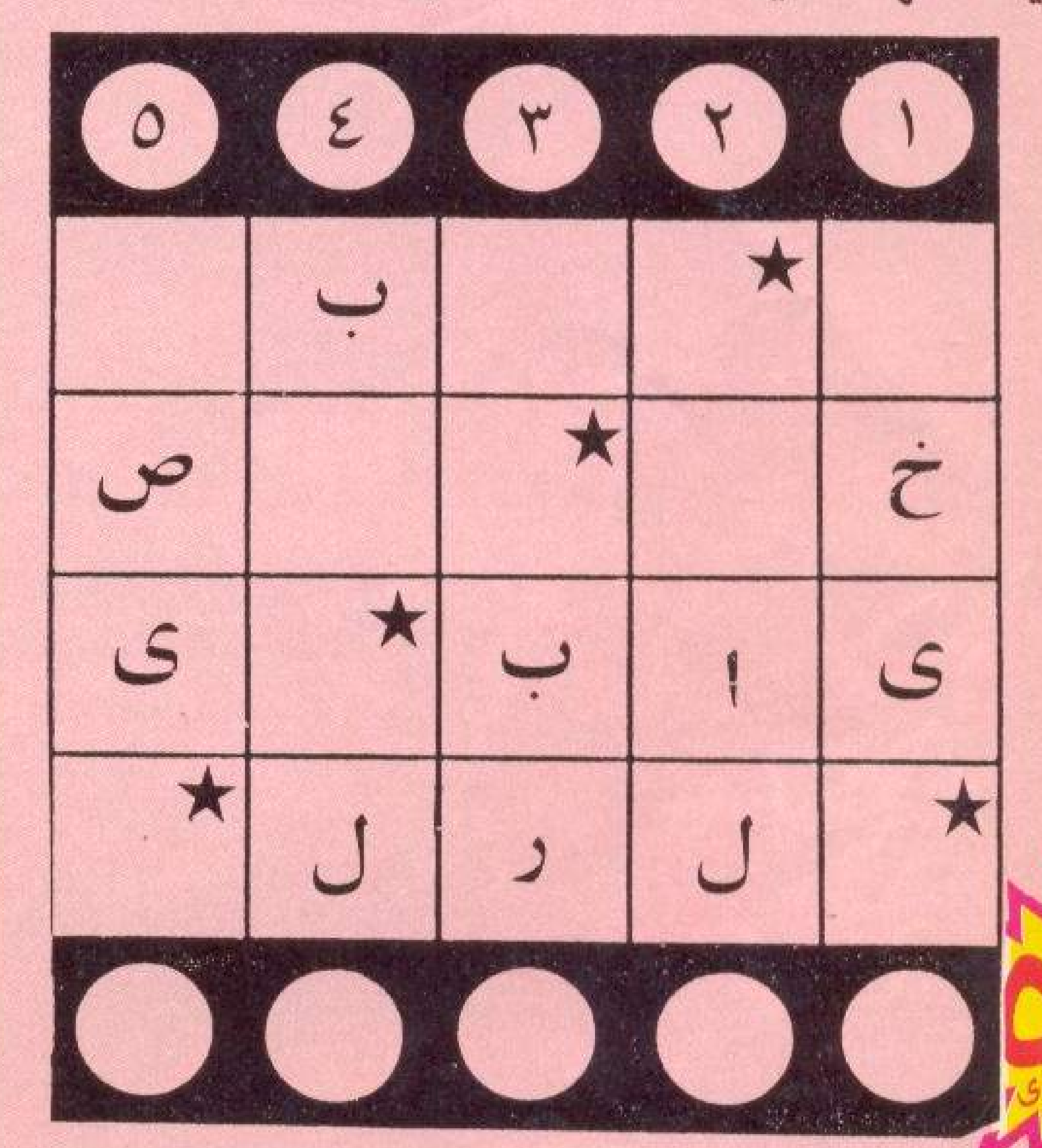


الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « من الادوات الهندسية التى يستخدمها التلميذ »

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

(١) مرعب
(٢) عملة سعوية
(٣) يرغم
(٤) مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام
(٥) قليل الطول





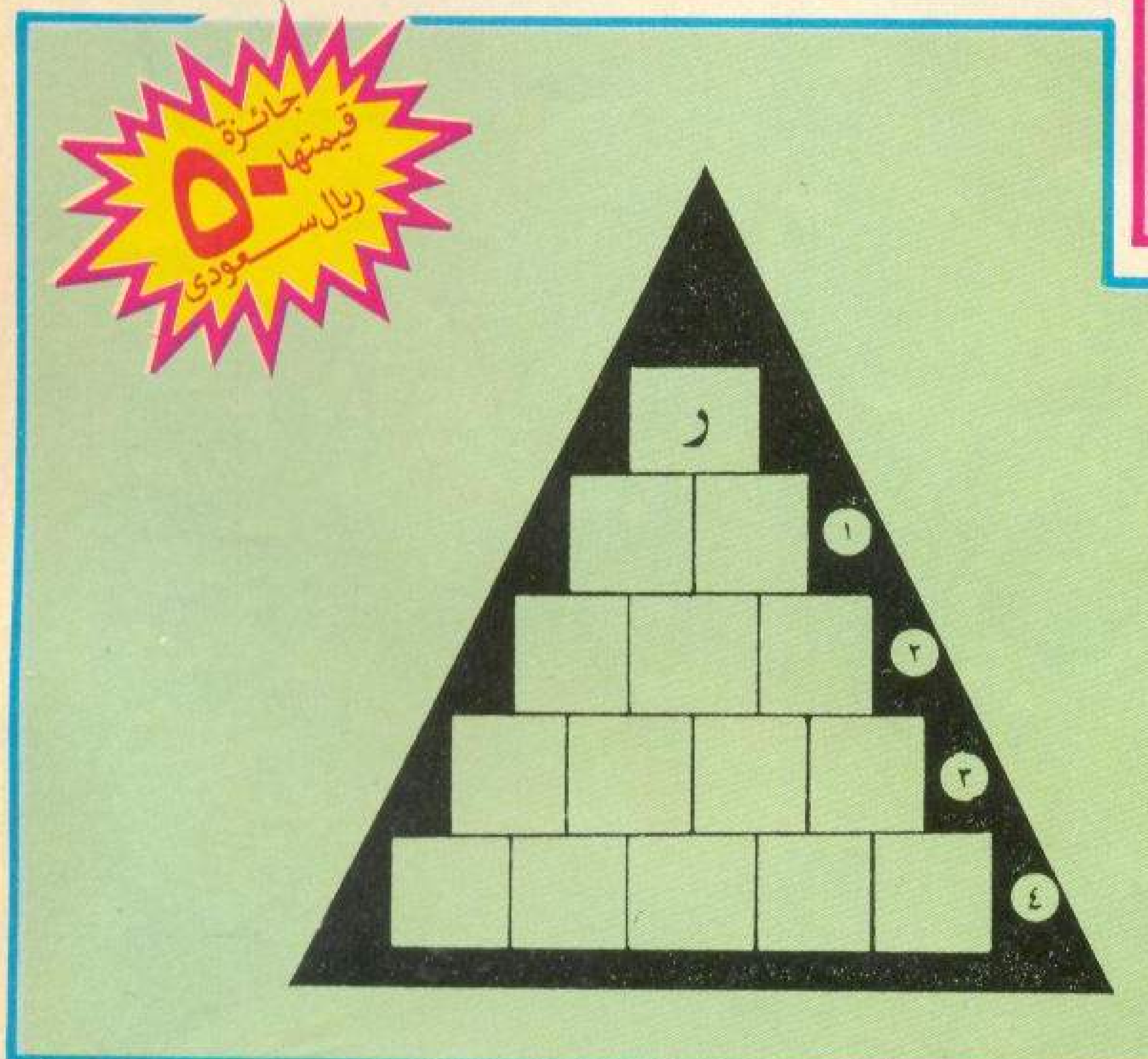
الشكل الغريب

قد تبدو الأشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تأملت الأشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الأشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟

مثلث الحروف

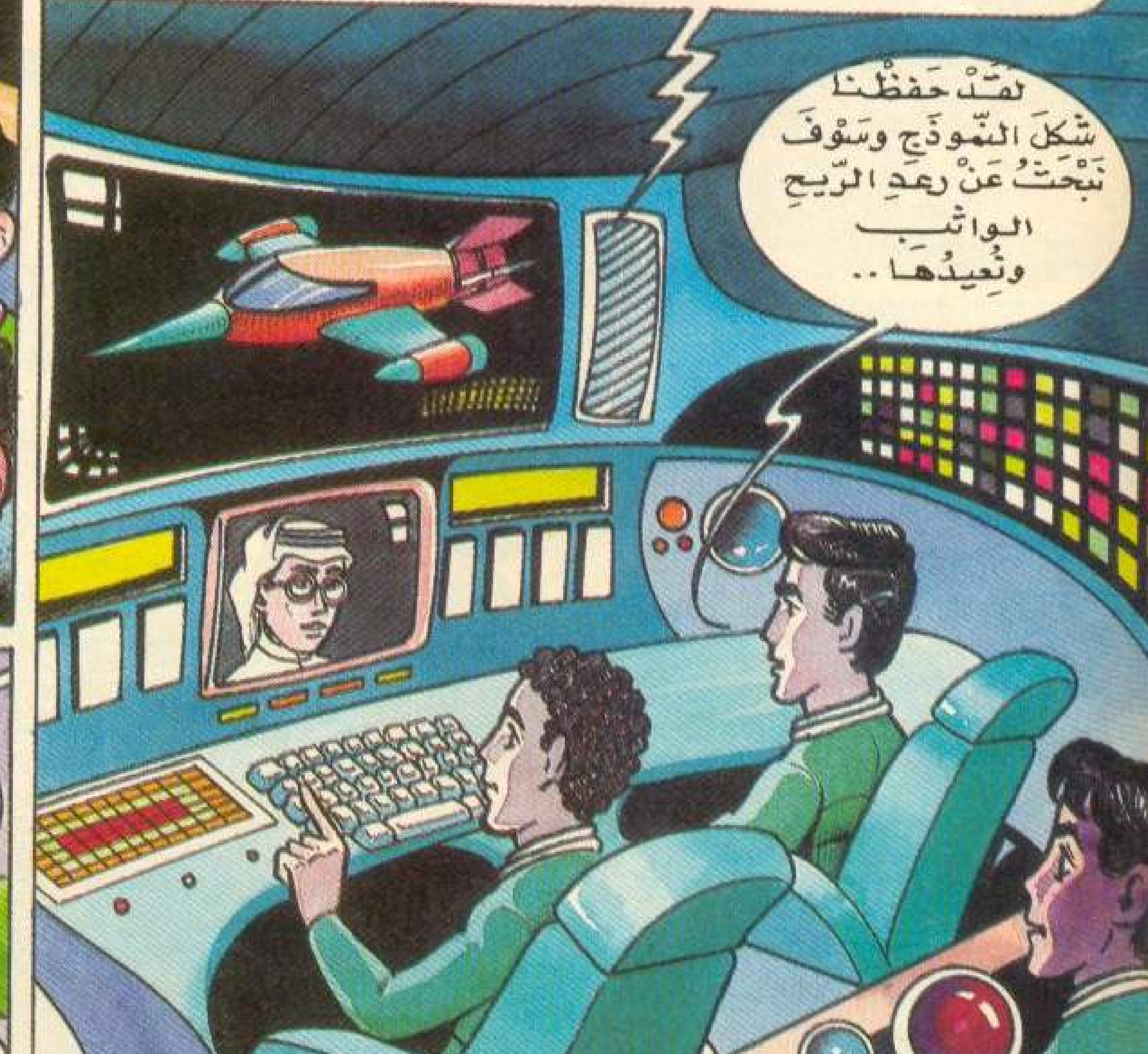
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) أجاب
(٢) بيت
(٣) الجواهر
(٤) القمر عند اكتماله





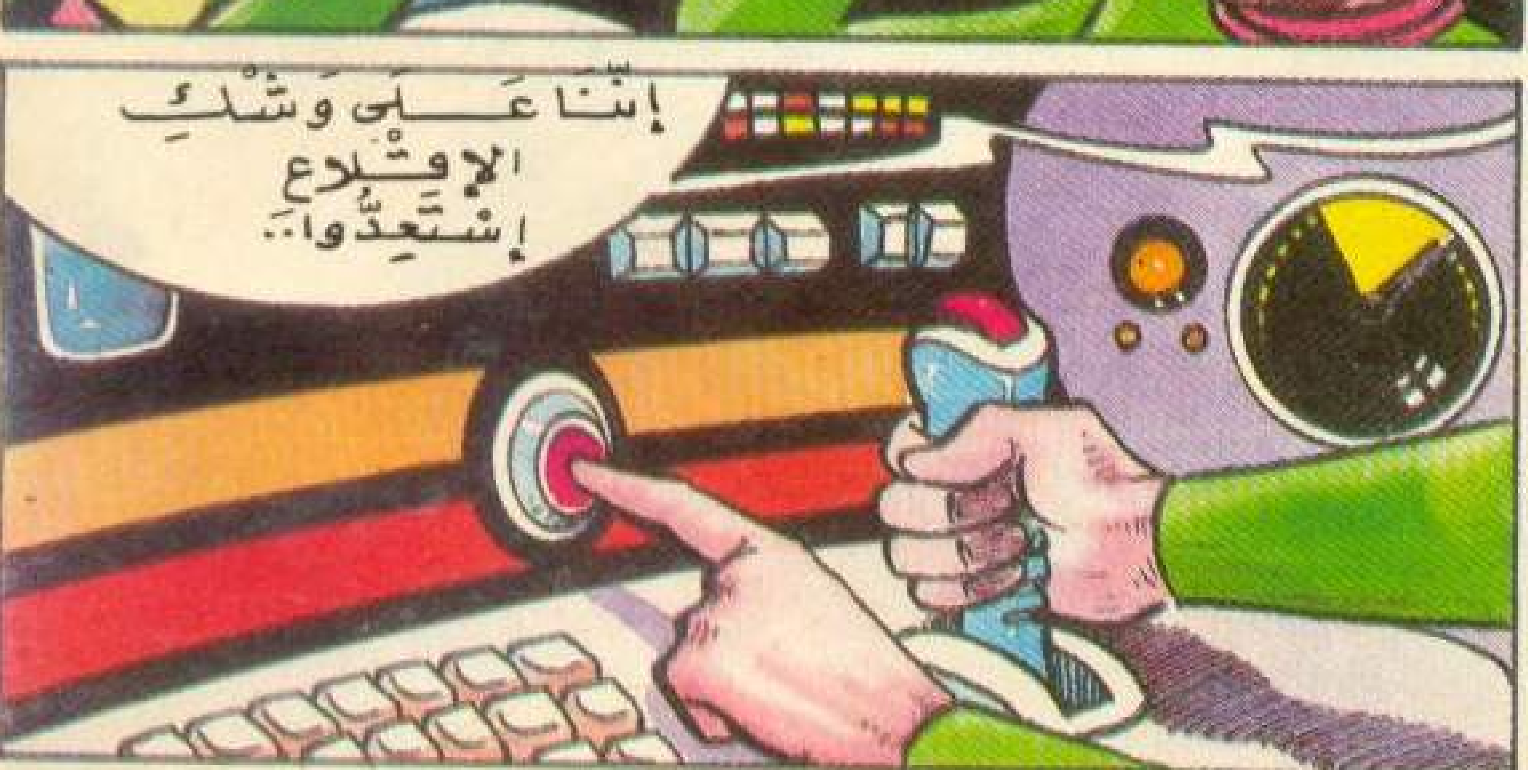
البَحْثُ عَنِ السَّفِينَةِ المَفْقُودَة
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود • رسوم: عبد الشافي سيد
بعد قليل تنطلق بكم السفينة الفضائية إعصار..
مُهِمَّتُكُم هِيَ البَحْثُ عَنِ السَّفِينَةِ التَّائِهَةِ فِي الفَضَاءِ والعَوْدَةُ بِهَا.. هذِهِ السَّفِينَةُ تَجْرِيبِيَّةٌ وتَحْمِلُ أَجْهِزَةً عِلْمِيَّةً حَدِيثَةً جِدّاً لا يَجِبُ أَنْ تَقَعَ فِي أَيْدِي الأَعْدَاء..
نَعَمْ.. نَعَمْ..
أرجو أن تُوَفَّقُوا فِي رِحْلَتِكُم وتَعُودُوا بالسَّفِينَةِ التَّجْرِيبِيَّةِ..
ولَنْ نَعُودَ إلاّ وهِيَ مَعَنَا..
سَوْفَ نَبْحَثُ عَنْهَا
كُونُوا حَرِيصِين..



ما تَرَوْنَهُ عَلَى الشَّاشَةِ هُوَ نَمُوذَجٌ مُصَغَّرٌ لِمَرْكَبَةِ الفَضَاءِ "رَعْدُ الرِّيحِ الواثِبُ" التَّائِهَةِ فِي الكَوْنِ مُنْذُ قُرُونٍ.. إنَّ بِهَا عَلامَةً مُمَيِّزَة..
لَقَدْ حَفِظْنَا شَكْلَ النَّمُوذَجِ وسَوْفَ نَبْحَثُ عَنْ رَعْدِ الرِّيحِ الواثِبِ ونُعِيدُهَا..



كُونُوا شُجْعاناً ولا تَخَافُوا يا أولاد..
نَحْنُ شُجْعَانٌ جِدّاً يا كابتن..
نَحْنُ أَبْطَالُ الفَضَاءِ ولا نَخَافُ مِنْ هذِهِ الأُمُورِ الصَّغِيرَة..



إنَّنا عَلَى وَشْكِ الإقْلاع إسْتَعِدُّوا.



باسم

انتظر يا كابتن.. إننا نربط الأحذية

قلت الأحزمة وليست الأحذية يا عبقري عصرك وأوانك..

وانطلقت السفينة من قاعدتها السرية

وبعد عدة أيام..

مضت أيام ولم نعثر على رعد الريح الواثب..

الفضاء مليء بالمركبات التائهة منذ قرون عديدة..

وهنا مكمن الخطورة.. ربما أخذنا مركبة ليست لنا فتحدث لنا متاعب مع أصحابها..

مركبتنا التائهة بها علامة مميزة في ذيلها "خربشة" واضحة من أثر جرح قديم

ألم تر صورتها على الشاشة؟

"خربشة" في ذيلها..

"خربشة قديمة".. إذن لن نتوه عنها.. ولكن جميع السفن التائهة بها خربشات مماثلة..









ماذا يحدث منكما؟ هل نحن نلعب؟ إننا مقبلون على حرب..

حرب..؟ تقول حرب..؟

لم نتفق على ذلك..

قلت اربطوا الأحذية أقصد الأحزمة استعدوا..

تمام يا كابتن..

شغلوا أجهزة التحكم الآلي..

كله جاهز..

هل ترى أثراً لسفينة مخربشة يا كابتن..

اطمئن.. نحن في سكة السلامة..

تقصد سكة السفن التائهة..

انظر يا كابتن يبدو أن هناك من يطلق النار علينا..

شغلوا الصواريخ العابرة للمحيطات أقصد العابرة للكواكب..

إذن فنحن في حرب حقيقية وليسنا في نزهة فضائية

نحن في منطقة نيازك حارقة..

لقد فقدت السيطرة على السفينة..

إذن فنحن نحترق..

طراخ تك بوم

هات مضخة الحريق..

لقد فقدناها هناك..

هففففف

لابد من حل.. ساعدني في نفخ النيران..

لقد انطفأت النيران بنفخة واحدة لكننا أُصبنا فى الصميم والسفينة أصبحت معطلة ..

أنت السبب أيها العبقرى.. جهلك بالقيادة جعلنا فى هذا المأزق ..

اتركا الشّجار جانباً وفكرا فى الأمر بجدية ..

هل تظن أنهم سوف يعثرون علينا فى هذا الفضاء الكونى الشاسع؟

الحل أن نخربش السفينة لتصبح مميزة مثل المركبة التائهة..

إنها محنة .. كارثة "حقيقية" .. حقيقية جداً .. ولكن هل يعثرون علينا .. ؟!

نعم بعد قرن كامل ..

تقصد قرن فلفل .. هاااااا .. هاااا ..

ليس لى فى هذه اللعبة المخيفة ..

هذا ما كان ينقصنا..

انظروا إلى الزحام الفضائى من حولنا ..

يبدو أننا وقعنا فى مصيدة ولن نخرج منها ..

مركبة جديدة معطلة ..

يبدو أننا لن نجد مكاناً لنركن فيه ..

زحام زحام..

عشنا وشفنا زحاماً فى الفضاء

وانضمت المركبة زعد إلى ركب المركبات التائهة فى الفضاء فى انتظار إرسال مركبة جديدة للبحث عنها ..

تمت



قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •
ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______ العمر ______

العنوان ______ التليفون ______

المدرسة ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ______

______

٢ ـ إسم السورة هو : ______

٣ ـ رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ______

٢ ـ السهم الذهبى : ______

٣ ـ الرقم الاخير : ______

٤ ـ شخصية عربية : ______

٥ ـ الحرف المختار : ______

٦ ـ مثلث الحروف : ______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

تعليق النكتة هو : ______________________

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صـورتك هـنا

الاسم :..........................

العنوان :..........................

المدرسة .... البلد ....

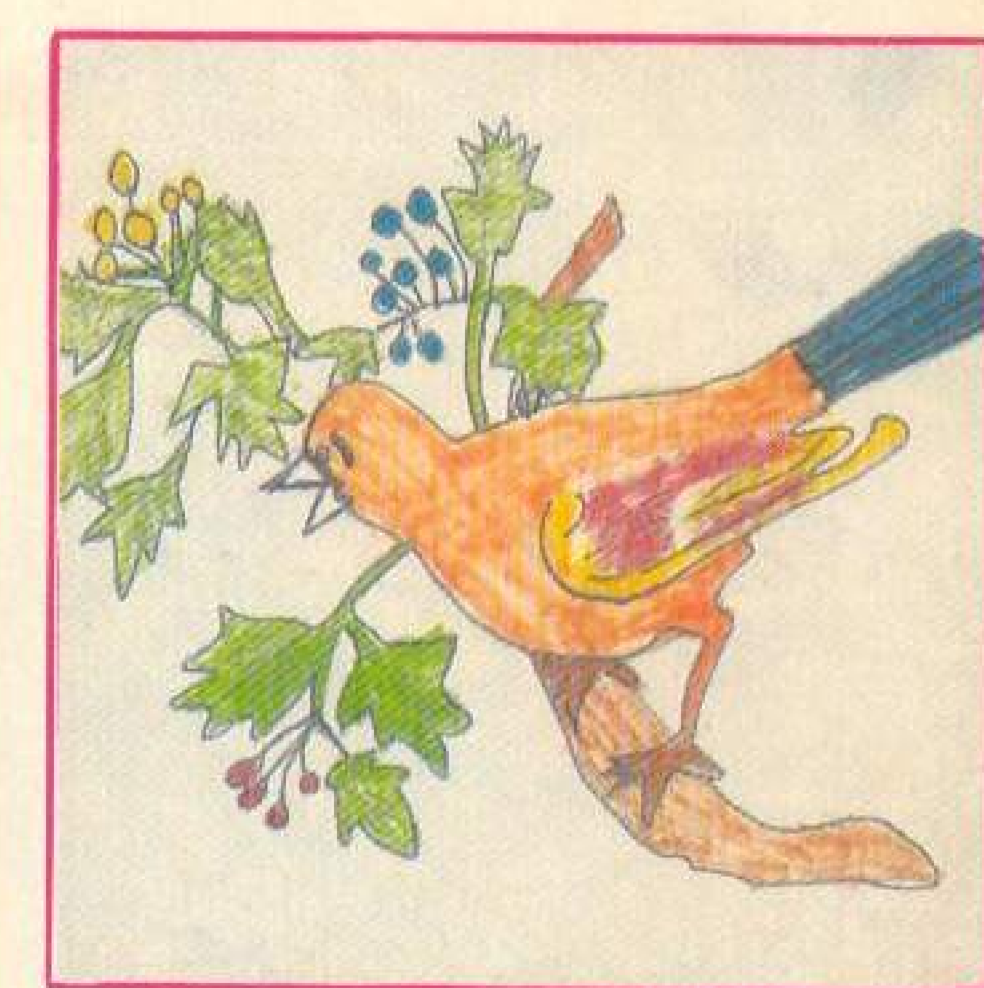
أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسـم

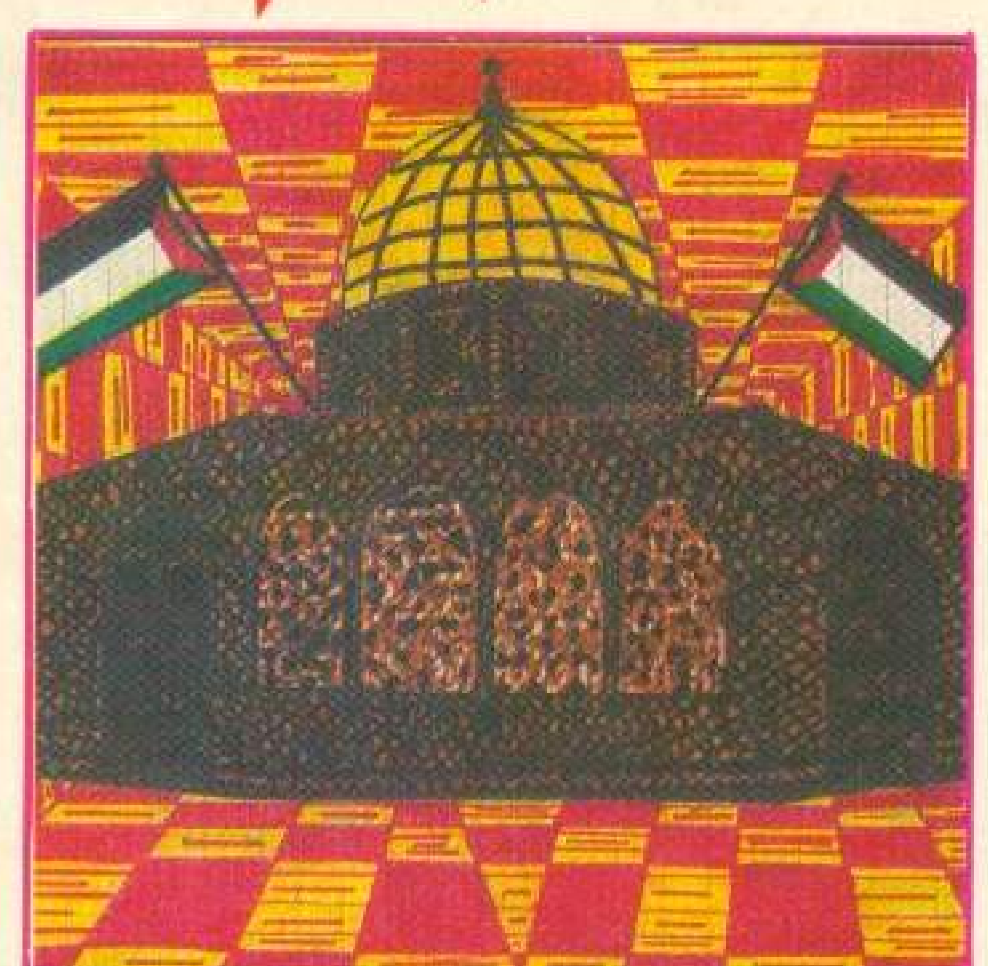
ضع صـورتك هـنا





* زهـرة من الصديق - أيمـن حـمدان الرويلـى - الريـاض *





* عصفور من الصديقة - ميادة مكى دفع الله - السودان * * من الصـديقة - فاطـمة فهد العتبك - القصـيم *





* القط مشمش من الصديق - محمد على محمد محمود - الخرطوم * * منظر طبيعى من الصديق - محمد مرشد مهدى سلميان - مكة المكرمة *



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق ● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣

لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة

TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٠٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١

مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧

نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحسا ت : ٥٩٢٧٧٠٧

الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

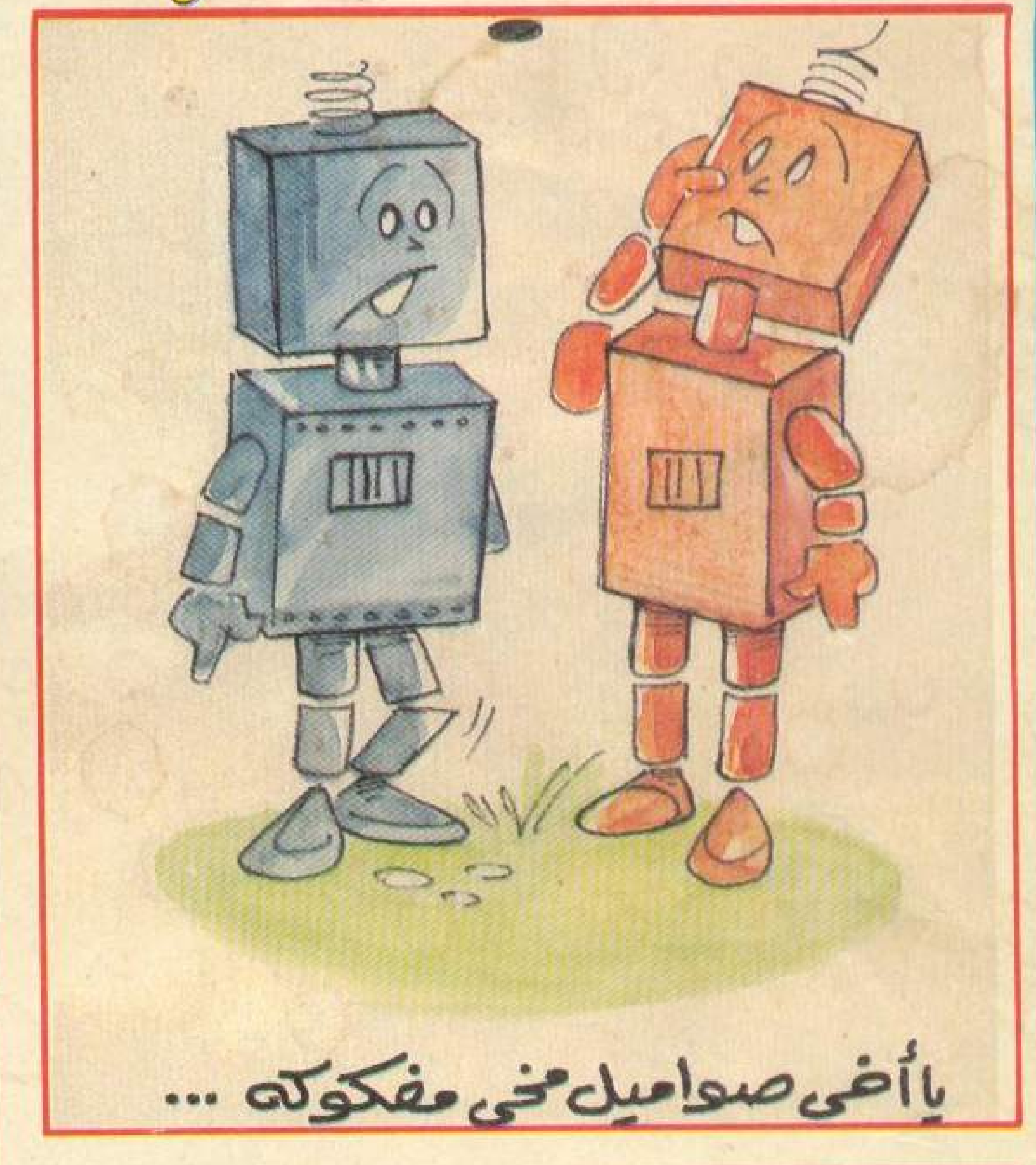
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

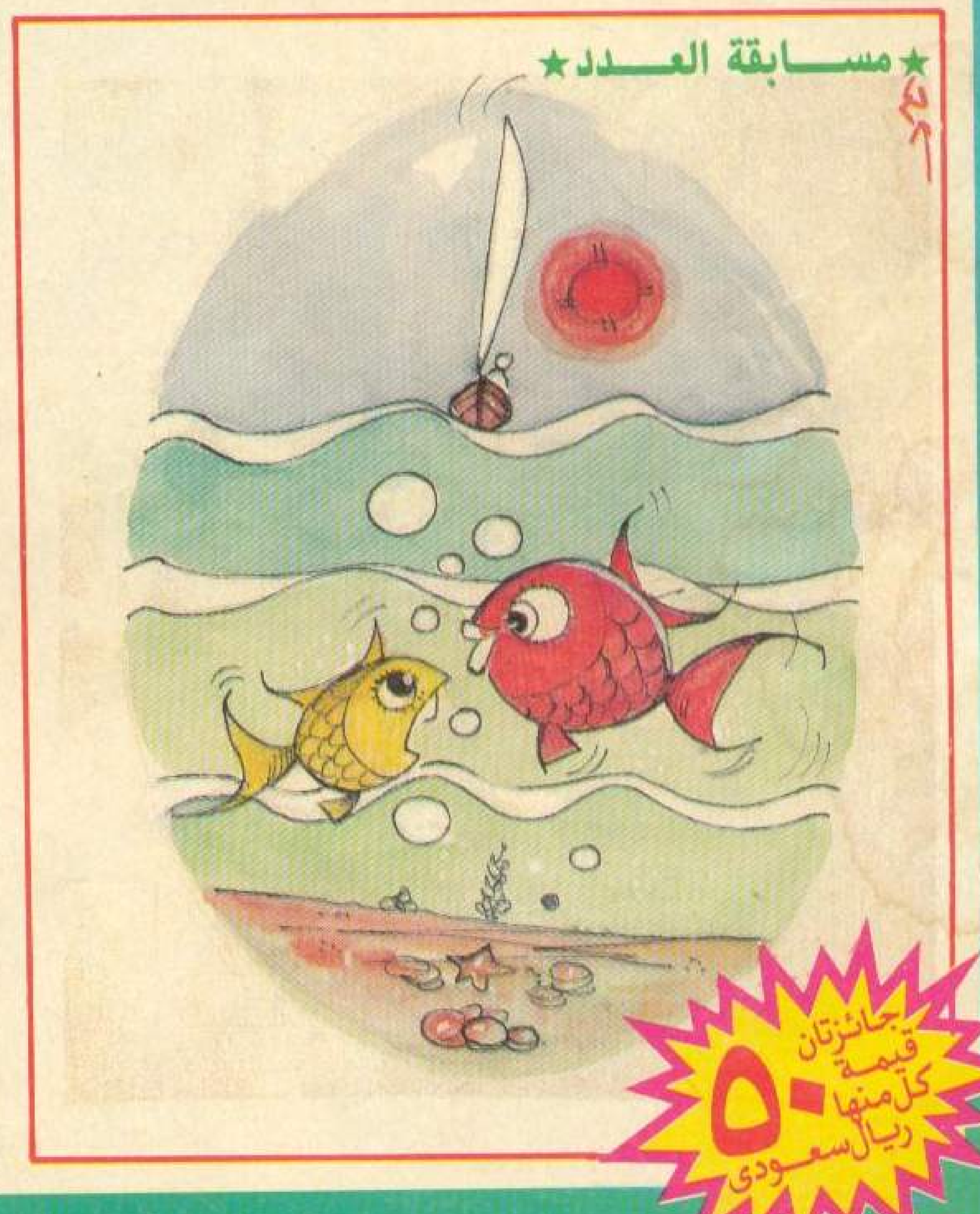
ضحكات

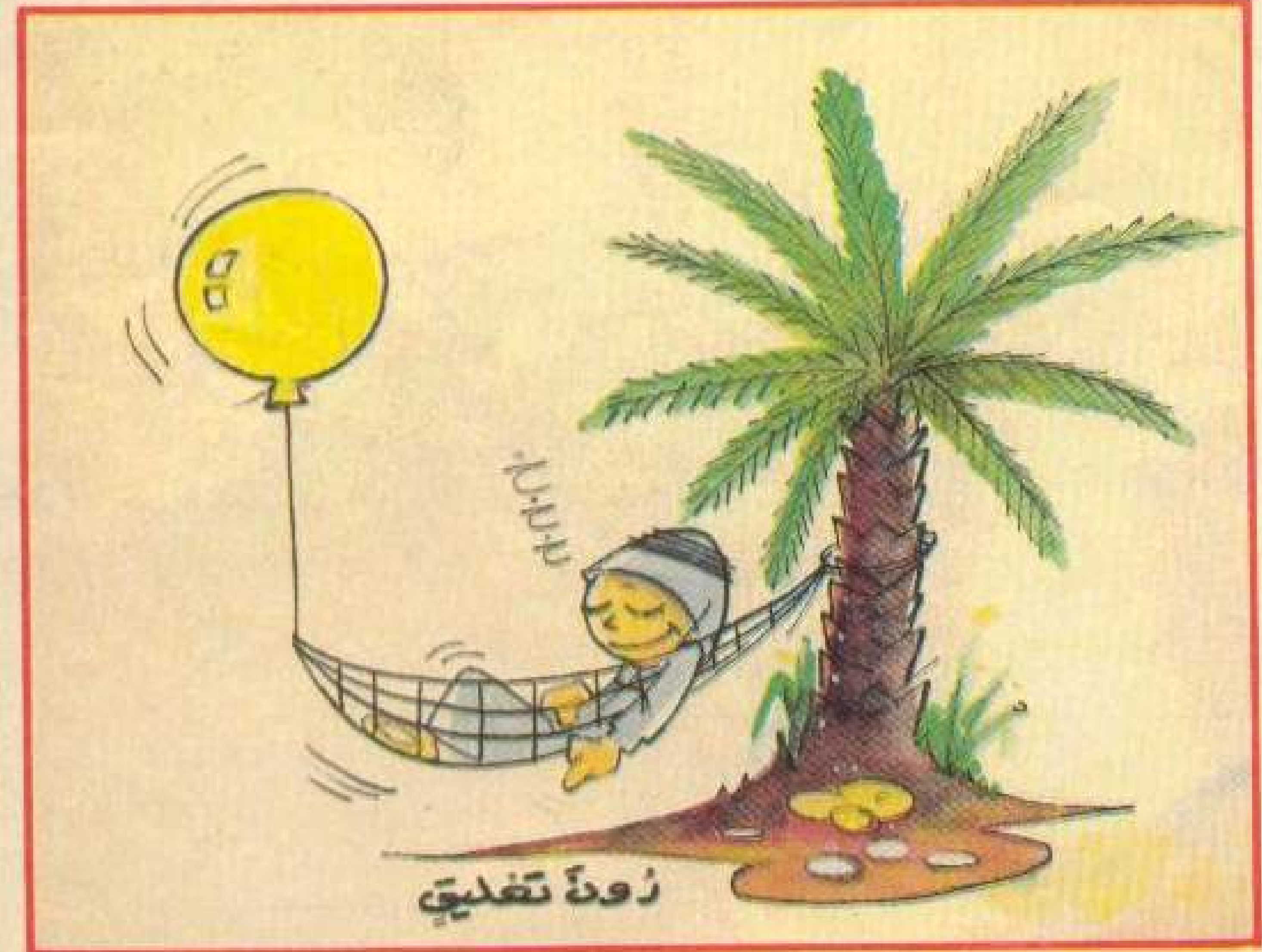


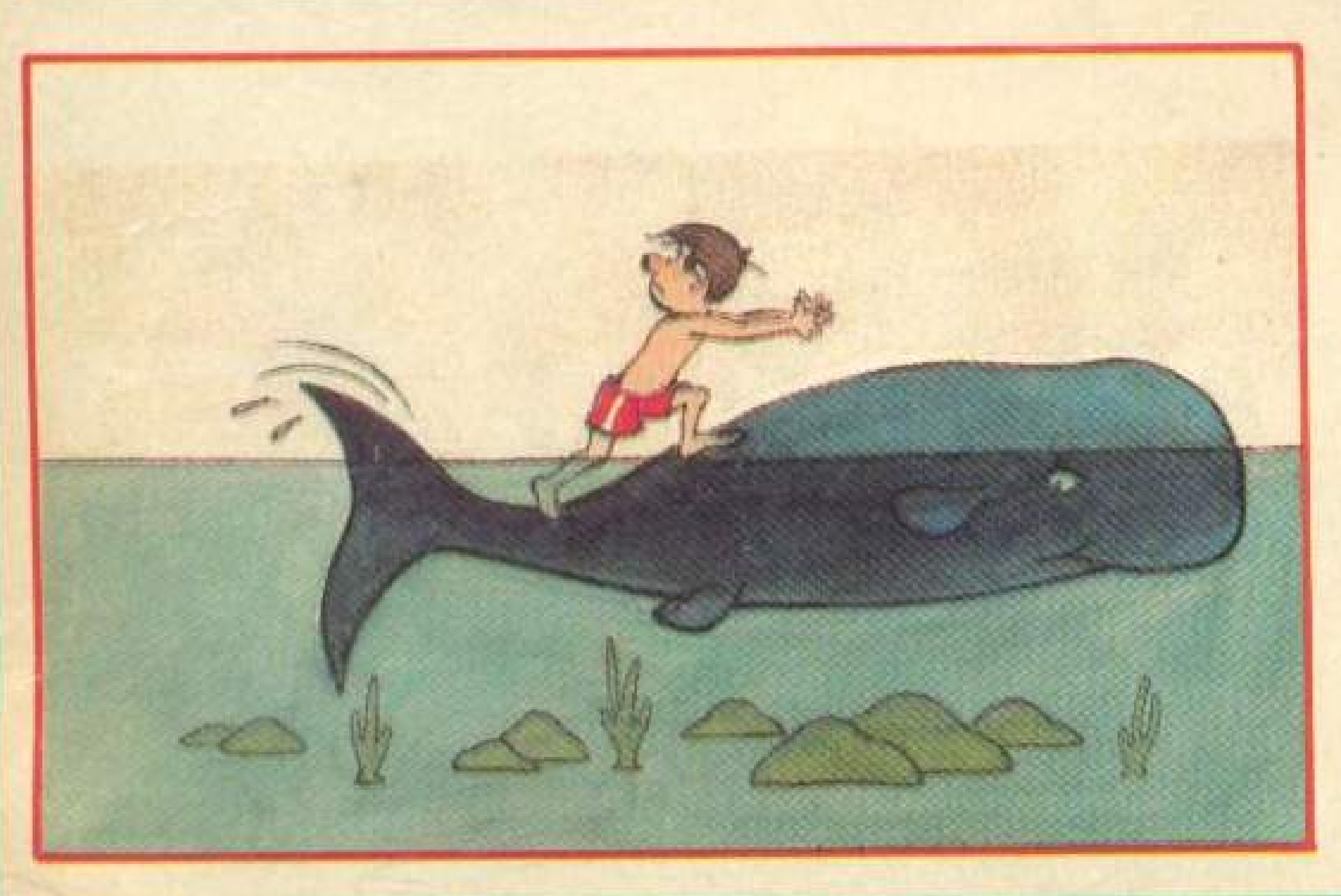
يا أخي صواميل مخي مفكوكة ...



★مسابقة العدد★







جائزتان
قيمة
كل منها
٥٠
ريال سعودي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس